COMIX PARA ADULTOS ◆ MENSUAL ◆ Nº 233-234 ◆ 495 Pts. 2,98€

el VIBORA

¡EXTRA VERANO!

100 PÁGINAS

¡SE ESTRENAN!
BILL PLYMPTON
DAVE COOPER • NORBERTO
¡REPITEN!
JAIME MARTÍN • PEP
DANIEL CLOWES • HONEY
¡NO PARAN!
BAGGE • KÖNIG • PERRO
M.A. MARTÍN • MAURO
ENRIC Y ANA • GAMBARTE
RABO • JAVI RODRÍGUEZ

8 414090 102544 00233

SUMARIO

1 Portada "En la piscina" — JAVI RODRÍGUEZ
© Javi Rodríguez y Ediciones La Cúpula.

3-4 KOMEKOMIX — FÉLIX SABATÉ
© Félix Sabaté y Ediciones La Cúpula.

5-6-7-8-9-10-11-12 INFIERNO 2. MARKETING — JAIME MARTÍN
© Jaime Martín y Ediciones La Cúpula.

13 EL OJO PÚBLICO — LOS LECTORES
© Ediciones La Cúpula.

14-15-16-17-18 THIRDWAVE. FELTCHING — MIGUEL ÁNGEL MARTÍN
© Miguel Angel Martín y Ediciones La Cúpula.

19-20-21-22-23-24-25-26-27 MUERDETE LA LENGUA — DAVE COOPER
© Dave Cooper, Fantagrafics Books, Inc. © Dave Cooper y Ediciones La Cúpula.

29-30-31 KONRAD Y PAUL. — KÖNIG
© Ralf König 1990 by Carlslen Verlag, Ambtl, Hanburg © König y Ediciones La Cúpula

32-33 R'N'R. — GAMBARTE Y HERNÁN
© Gambarte , Hernán y Ediciones La Cúpula.

35-36-37-38-39-40-41 ARSESINO CONTRA LOS ENEMIGOS DEL ESTADO — ENRIC Y ANA
© Enric y Ana y Ediciones La Cúpula.

42 FANZINES — FÉLIX SABATÉ
© Félix Sabaté y Ediciones La Cúpula.

43-44-45-46-46-47-48 MCMLXVI — DANIEL CLOWES
© Daniel Clowes, Fantagrafics Books, Inc. © Daniel Clowes y Ediciones La Cúpula.

49 RAÚL EL RUDE — PEP
© Pep y Ediciones La Cúpula.

50-51 LOS SALONES — FÉLIX SABATÉ
© Félix Sabaté y Ediciones La Cúpula.

52-53 EL DEMONIO ROJO — MAURO
© Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

54-55 LAS HISTORIAS INFAMES DE BILL PLYMPTON — BILL PLYMPTON
© Bill Plympton y Ediciones La Cúpula.

57-58 LA TIENDA DE RUIDOS — BENET ROMÁN
© Benet Román y Ediciones La Cúpula.

59-60-61-62-63-64 PARAISO — JAVI RODRÍGUEZ
© Javi Rodríguez y Ediciones La Cúpula.

67-68-69-70-71 CAMALEÓN. — PERRO
© Perro y Ediciones La Cúpula.

73-74-75-76-77-78-79 EL REGALO DE LA ABUELA — HONEY
© Honey y Ediciones La Cúpula.

80-81 HISTORIA VERÍDICA DE VERDAD — ÁLVAREZ RABO
© Álvarez Rabo y Ediciones La Cúpula.

83-84-85-86-87 LA INVASIÓN DE LAS TÍAS BUENAS — NORBERTO
© Norberto Fernández y Ediciones La Cúpula.

88-89 PLANETA ENFERMO — MANUEL VALENCIA
© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula.

90-91-92-93-94-95-96 ODIO. — PETER BAGGE
© Peter Bagge, Fantagrafics Books, Inc. © Bagge y Ediciones La Cúpula

97-98 PIXELTOPÍA — JAVIER CANDEIRA Y RAÚL DUQUE
© Javier Candeira, Raúl Duque y Ediciones La Cúpula

99 PERRO MIERDA — BISLEY, GRANT, WAGNER, SAMPSON, GILLESPIE
© Grant, Wagner & Bisley 1997 © Grant, Wagner, Bisley y Ediciones La Cúpula.

Para opinar:
ojopublico@lacupula.com

http://www.lacupula.com
e-mail:
lacupula@lix.intercom.es

© 1999 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana. El Víbora 233-234 es una publicación de Ediciones La Cúpula S.L.

Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona Tel. 93-268-28-05. Fax 93-268-07-65. Para envíos y suscripciones Tel. 93-485-51-85

- Director: José María Berenguer. Derechos Internacionales: Ana Forcada. Producción: Emilio Bernárdez. Contabilidad: Fina. Diseño: Pablópez. Redactor: Félix Sabaté. Envíos: Fernando. Ayudante de producción: Nono. Transportes: Isidro. Empaquetado: Nuria y Jose. Traducciones: Wladimir Padròs, Hernán Migoya, Miquel Nicolás, Félix Sabaté, Raúl Duque. Rotulación: Fernando Fernández, Lluis Andrés, Cristina Díaz.
- Fotolitos: Jaume Vendrell, Contacgraf, Kikero. Imprime: Rotographik Giesa (Barcelona) Printed in Spain. D.L.B.-27.983-84. Distribuye: Coedis S.A. Tel. 93-680-03-60 Molins de Rei (Barcelona).
- Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).
- Los trabajos no solicitados no serán devueltos, por favor enviad fotocopias.
- Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

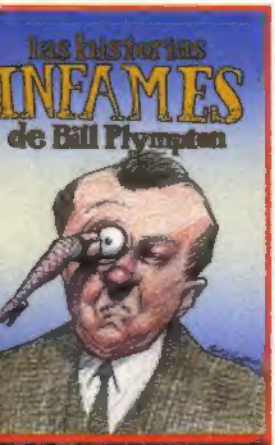
EDICIONES La cúpula

KOMEKOMIX

POR FÉLIX SABATÉ

¡EXTRA, EXTRA!

Llegadas estas calurosas fechas había que abrir ya las ventanas y dejar pasar el fresco. En forma de historietas, claro. Y los frescos que se nos han colado en este nº doble y Extra de 100 páginas son de lo mejorcito del panorama nacional e internacional. Por una parte tenemos Las *Infames Historias de Bill Plympton* (extraídos del álbum *The Sleazy Cartoons of Bill Plympton*) a todo color, en las que el famoso realizador de cortos de animación para MTV (e incluso nominado a los Oscar en una ocasión) nos demuestra que lo suyo también son los comics. Preparaos para su salvaje y ácido humor. Y por otra parte tenemos en un maravilloso blanco y negro a uno de los autores más enfermos que se puede encontrar: el canadiense **Dave Cooper**. *Muérdete la Lengua* (*Pressed Tongue*) es el título de una serie enfermiza que te saltará encima cuando la leas y te impregnará con sus llagas y su acné. Mejor ponte guantes y mascarilla. Y acabando con las novedades internacionales, tenemos la primera historia autoconclusiva de **Daniel Clowes** extraída de su emblemática revista *Eightball*. Coincidiendo con el nº 1 de la versión española de su comic (aquí *Bola Ocho*, ya a la venta en la colección **BRUT**), empezamos en **EL VIBORA** la publicación simultánea de esas historias a color que aquí serán reproducidas como se merecen. Clowes en estado puro, no te lo pierdas. Y no se vayan todavía, aún hay más. Presentamos a **Norberto**, un autor de Vigo que nos ofrecerá cada mes historias cortas desternillantes, empezando por la de este nº: *La Invasión de las Tías Buenas*. Este gallego te va a sorprender.



Autoretrato de Norberto

¡Y más! Vuelve **Honey** después de un pequeño parón con sus calientes historias, esta vez con un perverso osito de peluche... Y también vuelve el siempre impactante **Jaime Martín** con su serie *Infierno 2*, con el diabólico márketing como motor de esta historia... Y el anunciado final de *Paraíso punk-rock-bar* al que **Javi Rodríguez** pone el broche de oro... Y continua *Odio* después de la sorprendente muerte de **Apestoso** el mes pasado y también *Arsenio, Camaleón, Third Wave, R'n'R, Konrad y Paul, El Demonio Rojo, Raúl el Rude* y **Rabo** con sus historias, y las secciones habituales con más páginas, y la convocatoria del **II CONCURSO DE COMIX EL VIBORA** (página 34)
Esto más que un **EXTRA** es un **HIPER-SUPER-MEGA VIBORA**. Que lo disfrutes.

¿ERES JOVEN Y BRILLANTE?

Tienes tiempo hasta el 1 de julio para responder a semejante pregunta y, de paso, ganar 1 millón de pesetas. Es la cantidad otorgada al primer premio del concurso de humor gráfico que convoca **Joven y Brillante J&B 99** (400.000 para el segundo y 200 para el tercero). Hay que tener de 18 a 30 años y enviar un mínimo de tres trabajos sobre noticias o hechos acaecidos entre el 1 de julio de 1998 y el 30 de junio del 99. Infórmate del resto de las bases en el **902 18 00 00**, por e-mail en: **jb.udv.es** o en: **Secretaría Joven y Brillante, C/ Zurbano, 70. 28010 - MADRID**

M U N D O f v

Hasta el 25 de Julio en el **Centre de Cultura Contemporània de Barcelona** tienes tiempo de visitar una macroexposición sobre el medio de comunicación más influyente de todos los tiempos, la televisión. 10 espacios son los que hay que recorrer por todo el edificio para darse cuenta de que es la mejor exposición sobre el medio que se puede ver actualmente en todo el continente. Durante ese recorrido, plagado de pantallas escupiendo las imágenes más impactantes y significativas del siglo, visitaréis el universo catódico que ha cambiado la manera de ver el mundo. La ambientación es impresionante, desde el salón de casa de cada década con los elementos más característicos de su época (un chill-out de los 70, una macropantalla de diseño en los 90), pasando por platós de todo tipo, una sala de cine con la pantalla fragmentada en tres partes que te llega a marear o televisiones gigantes que te absorben a base de bombardeos sistemáticos de imágenes de todas las televisiones del planeta. Un consejo: se disfruta tanto (si eres tele-adicto, claro) que el tiempo pasa volando y en una tarde se hace difícil verla toda, por eso a la salida os dan gratis una entrada para otro día y acabar de verlo todo.

6.24-6

CUPULAND

CARLOS DÍEZ SUPERSTAR

Ya anunciamos que **Carlos Díez** iba a hacer una exposición en Madrid llamada **Sexy Dreams Pin-Ups**, en la que el genial portadista de **KISS COMIX** retrató en la mejor tradición de los años 50 a chicas como **Marlene Morreau, Malena Gracia** o **Inma del Moral**, entre otras. Lo que no habíamos dicho es que dicha exposición tuvo un éxito sin precedentes y se reseñó en prensa, revistas y televisión, lanzando a Carlos como el dibujante de las famosas y recibiendo encargos de todas partes. Encima, para darnos envidia, nos ha enviado estas fotos en las que se codea con sus modelos. Anda que no se lo monta bien.

¡RABO SE HACE PINTOR!

ÁLVAREZ RABO, al igual que muchos otros soplapollas, quiere compaginar las bobadas que hace con algo más serio, en este caso la pintura. Esto es bastante comprensible porque el comic, a parte de no dar un duro, esta muy desvalorado. Es mucho mejor ir diciendo por ahí que eres pintor, diseñador gráfico o director de cine, antes que un puto dibujante de comics.

ÁLVAREZ RABO, honesto consigo mismo hasta la médula espinosa, ha comentado que él es tan soplapollas como los demás y que también quiere ir de listo. Ha añadido que espera no defraudar en esta nueva aventura creativa y que le gustaría parecerse a **Ana Belén** que es buena en dos ramas: como cantante y como actriz. Para terminar dijo que los cuadros se los va ha hacer con el rabo, que los críticos de pintura se la menean casi tanto como los de comics y que su pintor preferido es **Ibarrola**.

Su **primera exposición individual** se inaugurará el **viernes 11 de junio** en la librería **ZULOA** de **Vitoria** a las **8 de la tarde** y estará un mes. Mostrará una veintena de cuadros de pequeño formato y carácter costumbrista. Los precios serán muy populares. Si alguien está interesado en su obra pictórica ruega que se ponga en contacto con el **EL VIBORA** para organizar nuevas exposiciones por todo lo ancho y largo de nuestra querida geografía.

¡MAURO TAMBIÉN EXPONE!

Pero esta vez no son cuadros, como en otras ocasiones, sino comics, que es de lo que vive (bueno, y de las obras de teatro como *Herminio y Miguelito* y de su grupo musical **Fat Esteban Light**). El 26 de mayo inauguró en Valencia una exposición de originales de sus historietas correspondientes a series como *El Demonio Rojo, Drugo, Herminio Bolaextra, Blanca y Jorge, Ty Rex, La Pandilla Galáctica* y *Alter Rollo*. La exposición, en la que también puedes darte el gustazo de comprar páginas originales del autor, estará hasta el 31 de julio en **La Guillotina**, una galería de ilustración, tebeo y libros de diseño situada en la valenciana **G. V. Marqués del Turia nº 7**. El horario es de lunes a viernes de 17 a 20:30 y sábados de 10 a 13:30 horas. Para más información podéis llamar al tel. **96 352 19 08** o emiliar a: **laguillotina@ macdiego.com**

UN FELIZ ACONTECIMIENTO

¡Carlos Gambarte ya es papá! Al dibujante de *R'n'R* se le caía la baba cuando nos presentó a su hijo recién nacido en el pasado Saló de Barcelona. Tanto él (el niño) como la madre se encuentran en perfecto estado de salud (Gambarte también, si dejamos de lado el lógico alelamiento de papá orgulloso). El nombre elegido para el bebé es Ángel. Sí, como el personaje de Iron...
Felicidades.

C O M I C M A N Í A

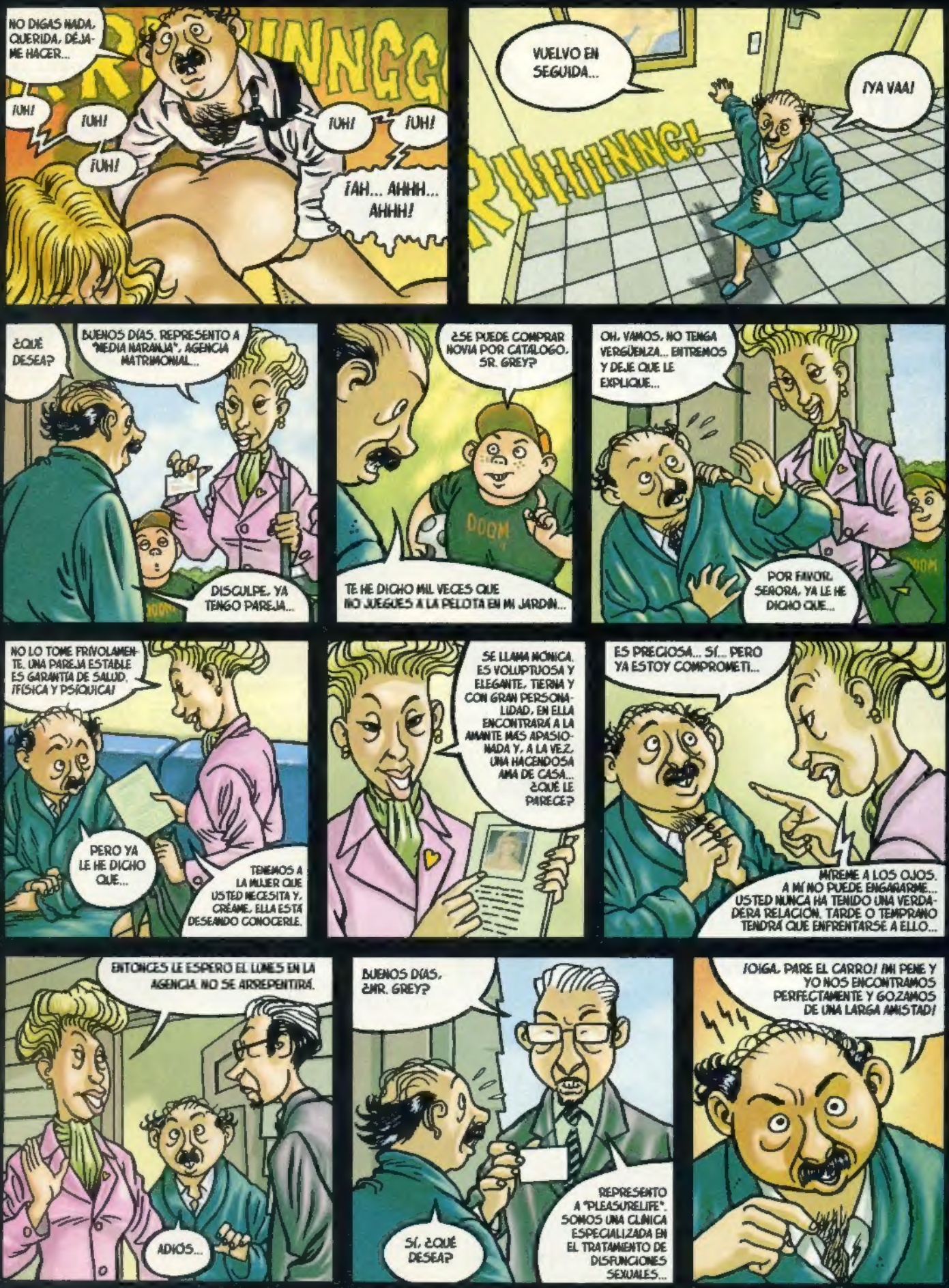
A partir del 3 de junio todo aquél que tenga **Canal Satélite Digital** podrá disfrutar en su canal temático **Cinemanía** de 12 piezas de animación realizadas por algunos de los mejores autores de comic de nuestro país. Cada pieza, que servirá como separador de programas, está dedicada a un género cinematográfico diferente y reciben el nombre de **MICROFILMES**. **Jordi Costa** y **Pau Bosch** fueron los encargados de escoger a los 12 autores que finalmente participaron en el proyecto, algunos de ellos verdaderos pesos pesados de las viñetas. Vean: **Max** (género surrealista), **Miguel Ángel Martín** (fantástico), **Mauro Entrialgo** (terror), **Santiago Sequeiros** (expresionismo alemán), **Gallardo** (cine negro), **Manel Fontdevila** (carcelario), **Víctor Aparicio** (western), **Luis Bustos** (ciencia ficción), **Javier Olivares** (bélico), **Darío Adanti** (aventuras), **José Luis Agreda** (romántico) y **Sandra Valencia** (comedia). Casi nada. La empresa encargada de animar los dibujos de los autores ha sido el estudio **Iskra** (con 25 años de experiencia en el sector) y, junto a diversos músicos que han sonorizado los cortos (trabajos impecables de, por ejemplo, **Juan Crek**, **Víctor Coyote** o **Ignacio Mastretta**) el resultado final es verdaderamente espectacular. Parece la combinación perfecta entre cine, animación y comic, tres lenguajes que siempre han estado relacionados, y es de aquellas iniciativas que esperas que prospere y abra puertas a los autores de comic en los medios llamados de masas como la televisión. Echadles un vistazo si podéis o pedidle a algún amiguete con parabólica que os los enseñe.

Infierno

Marketing

JAIME MARTÍN '99

¡VIEJO TRASTO!
¿AHORA QUÉ HAGO?
PARECE QUE NECESITA AYUDA.
LLEGA USTED CAÍDO DEL CIELO. NO SABE CUÁNTO SE LO AGRADEZCO
NO SE PREOCUPE. TENGO UN TALLER DE REPARACIÓN. EN UN PAR DE DÍAS ESTARÁ LISTO. TAMBIÉN VENDO COCHES NUEVOS. NACIONAL E IMPORTACIÓN.
CARAY, HA SIDO UNA SUERTE ENCONTRARLE...
LO DICE CON UNA CARA QUE NO SÉ CÓMO TOMARLO...
OH, PERDONE. NO ES ESO... TENGO PEQUEÑOS PROBLEMAS DIGESTIVOS. DEMASIADOS PERRITOS CALIENTES...
...ES LO QUE TIENEN LOS VIEJOS MODELOS. NUNCA ANDARÁ TRANQUILO. EN CUALQUIER MOMENTO LE PUEDEN JUGAR UNA MALA PASADA...
YA, PERO UN COCHE NUEVO...
NO LO CREA... EN CAMBIO, CON ESTE CACHARRO, SIEMPRE IRÁ DE UN TALLER A OTRO. YA SABE ... EN FIN, AQUÍ TIENE NUESTRA TARJETA.
LO PENSARÉ...
POR FIN EN CASA...
HOLA, CARIÑO, YA ESTOY AQUÍ...
¿AÚN EN LA CAMA...?
VAMOS A CELEBRAR EL COMIENZO DEL FIN DE SEMANA...


NO DIGAS NADA, QUERIDA, DÉJAME HACER...
¡UH!
¡UH!
¡UH!
¡UH!
¡UH!
¡AH... AHHH... AHHH!
VUELVO EN SEGUIDA...
¡YA VAA!
RIIIIINNG!
¿QUÉ DESEA?
BUENOS DÍAS. REPRESENTO A "MEDIA NARANJA", AGENCIA MATRIMONIAL...
DISCULPE. YA TENGO PAREJA...
¿SE PUEDE COMPRAR NOVIA POR CATÁLOGO, SR. GREY?
TE HE DICHO MIL VECES QUE NO JUEGUES A LA PELOTA EN MI JARDÍN...
OH, VAMOS. NO TENGA VERGÜENZA... ENTREMOS Y DEJE QUE LE EXPLIQUE...
POR FAVOR, SEÑORA, YA LE HE DICHO QUE...
NO LO TOME FRÍVOLAMENTE. UNA PAREJA ESTABLE ES GARANTÍA DE SALUD, ¡FÍSICA Y PSÍQUICA!
PERO YA LE HE DICHO QUE...
TENEMOS A LA MUJER QUE USTED NECESITA Y, CRÉAME, ELLA ESTÁ DESEANDO CONOCERLE.
SE LLAMA MÓNICA. ES VOLUPTUOSA Y ELEGANTE, TIERNA Y CON GRAN PERSONALIDAD. EN ELLA ENCONTRARÁ A LA AMANTE MÁS APASIONADA Y, A LA VEZ, UNA HACENDOSA AMA DE CASA... ¿QUÉ LE PARECE?
ES PRECIOSA... SÍ... PERO YA ESTOY COMPROMETI...
MÍREME A LOS OJOS. A MÍ NO PUEDE ENGAÑARME... USTED NUNCA HA TENIDO UNA VERDADERA RELACIÓN. TARDE O TEMPRANO TENDRÁ QUE ENFRENTARSE A ELLO...
ENTONCES LE ESPERO EL LUNES EN LA AGENCIA. NO SE ARREPENTIRÁ.
ADIÓS...
BUENOS DÍAS, ¿MR. GREY?
SÍ, ¿QUÉ DESEA?
REPRESENTO A "PLEASURELIFE". SOMOS UNA CLÍNICA ESPECIALIZADA EN EL TRATAMIENTO DE DISFUNCIONES SEXUALES...
¡OIGA, PARE EL CARRO! ¡MI PENE Y YO NOS ENCONTRAMOS PERFECTAMENTE Y GOZAMOS DE UNA LARGA AMISTAD!

PERMÍTAME QUE INSISTA... NO QUERRÍA HABLAR DE SUS PROBLEMAS DE EYACULACIÓN PRECOZ EN MEDIO DEL JARDÍN.
¿OIGA, COMO SE...?
¿VA A COMPRARSE UN PENE NUEVO, SR. GREY?
¡TU MADRE TE LLAMA, CARLITOS!
NO SE SIENTA VIOLENTO... ES ALGO MÁS HABITUAL DE LO QUE USTED PIENSA. CON NUESTRO TRATAMIENTO DESCUBRIRÁ EL POTENCIAL QUE TENÍA OCULTO.
FIRME AQUÍ ABAJO. NO SE ARREPENTIRÁ...
SÍ, SUPONGO QUE...
EN SEGUIDA RECIBIRÁ UNA LLAMADA DE NUESTRO ESPECIALISTA PARA CONCERTAR LA PRIMERA VISITA. POR CIERTO...
...DESHÁGASE DE LA MUÑECA QUE TIENE EN EL DORMITORIO. NO ES BUENA PARA EL TRATAMIENTO...
DE ACUERDO... LO HARÉ...
¡PERTENEZCO A HAPPYHERB!
¡SR. GREY!
¡TRATAMOS EL ESTREÑIMIENTO, LAS HEMORROIDES...!
¡AAHHHH!
¡DRIIING!
¡ABRA, SEÑOR GREY! ¡LE HE OÍDO! ¡TENGO ALGO QUE PUEDE INTERESARLE!
¿USTED QUÉ VENDE?
FAJAS PARA HERNIAS ¡MÁXIMA PRESIÓN SIN ASFIXIA!
¿TIENE UNA TARJETA?
¿QUÉ ME ESTÁ PASANDO...? ESTO ES UNA LOCURA...
...NECESITO UNAS VACACIONES
BEER
Cafe

NUNCA PENSÉ QUE PUDIESE OCURRIRME NADA PARECIDO...
PERMITA QUE ME PRESENTE: MIKE VOYAGER, AGENTE DE VIAJES
ME SENTIRÍA HONRADO DE PODERLE MOSTRAR NUESTRA AMPLIA OFERTA DE...
PERO, OIGA...
¡AAAHHHHHHH!
¡NO NECESITO NADAAAA!
NO TE ANGUSTIES, HIJO...

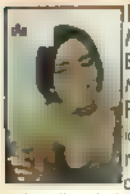
NUESTRO SEÑOR ESTÁ DE TU LADO. NO DEBES SENTIRTE DESAMPARADO.
ÉL ME LO HA CONTADO TODO...
SÉ LO DURO QUE ES: UNA VIDA SIN PAREJA, PECANDO CON ESOS... JUGUETES DEL INFIERNO DE LUJURIOSAS FORMAS, DISFUNCIONES SEXUALES, MALESTAR GENERAL... EL ESTADO DE ANSIEDAD ES EL PRIMER PASO, LUEGO PUEDE DESEMBOCAR EN UNA DEPRESIÓN Y ARRASTRARTE POR UN TORBELLINO INCIERTO DE ANGUSTIA Y DOLOR...
NUESTRA ORDEN PUEDE ACOGERTE EN SU SENO Y AYUDARTE A DESARROLLAR TU MUNDO INTERIOR... A DESCUBRIR LA PAZ Y EL AMOR QUE TE BRINDA EL SEÑOR...
SÓLO TIENES QUE FIRMAR AQUÍ Y CEDERNOS ESOS BIENES QUE SON LA CAUSA DE TUS PROBLEMAS, PARA QUE NOSO...
¡CALLA!
¡CALLA!
AGHH...
¡CALLA!
¡CALLA!
GHHH...
AHH...
...
SOY UN...
UN MONSTRUO...
SOY UN MONSTRUO...

MONSTRUO MONSTRUO MONSTRUO MONSTRUO MONSTRUO MONSTRUO MONSTRUO MONSTRUO MONSTRUO MONSTRUO MONSTRUO MONSTRUO
MONSTRUO MONSTRUO MONSTRUO MONSTRUO MONSTRUO MONSTRUO MONSTRUO MONSTRUO MONSTRUO MONSTRUO MONSTRUO MONSTRUO
¡QUÉ DEMONIOS...!
DEME EL ARMA... NO COMETA UNA LOCURA
¡NO SE ACERQUE O COMIENZO A DISPARAR!
LA LOCURA HACE HORAS QUE EMPEZÓ .. YA ES MOMENTO DE QUE TERMINE.
¡ESPERE!
¡PERMÍTAME AYUDARLE! ¡NO TIENE NADA QUE PERDER!
DÉJEME ADIVINARLO: VENDE SEGUROS DE VIDA
SÍ, PERO NO ES MI INTENCIÓN...
¡PUES JÓDETE!
BANG

ALGO VA MAL.
ESTOY PERDIENDO SEÑAL.
¡NO TENGO RETORNO!
¡PARO CARDÍACO! ¡LO HEMOS PERDIDO!
DEMASIADA PRESIÓN DEBIMOS HABERLO PREVISTO.
QUIERO UNA SELECCIÓN RIGUROSA DE LOS COMERCIALES DE NUESTROS CLIENTES Y UN CONTROL EXHAUSTIVO DEL FLUJO.
LA EUFORIA DE LAS PRIMERAS PRUEBAS ESTA SIENDO CONTRAPRODUCENTE.
TENÍAMOS QUE HABER MANDADO UN AGENTE FUNERARIO YA ERA TARDE PARA LOS SEGUROS DE VIDA.
BIEN. QUIERO OTRO CHIP EN SU "VALIJA" PARA EL PRÓXIMO LUNES. EMPEZAMOS DE NUEVO.
¡HASTA MAÑANA!
¿NO ESTÁ BLOWY?
HA DEJADO EL PUESTO. ¿QUÉ DESEA?
UN PERRITO.
BUEN PROVECHO...

FANZINES

POR FÉLIX SABATÉ

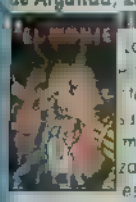


rAU Nº 13

Marcos Prior, Artur Díaz, Jordi Borrás, Nacho Antolín y Marcos Morán o lo que es lo mismo Producciones Peligrosas nos regalan en el treceavo nº de su mítico fanmagazine un Especial Fin de Curso absolutamente indispensable. Hartos todos ellos de la inmensa fortuna que han amasado en pocos años en la macroindustria del comic de nuestro país y ahítos de sexo, Salones, autógrafos y glamour, se han decidido a volver a los orígenes y donar toda la pasta a 10 chavales para que den la vuelta al mundo en 80 días o los que hagan falta. El resultado es una brillante combinación de prosa e historieta a partir del itinerario de esta decena de adolescentes por todo el planeta, un viaje más interior que turístico en busca del conocimiento de ellos mismos y para nada exento de humor y sanas dosis de cinismo. Una *"oportunidad de aprehender la esencia del ser humano y, por ende, trascender"*, en palabras de los autores Lo que me preocupa es que 1) es gratis (fantástico pero musual), y 2) en la contraportada se "despiden" de su único lector y dan a entender que no habrá más rAu.. ¿Será entonces éste el último número? Esperamos que sea una broma, chicos (risas nerviosas). De todas formas pillate este nº 13 en librerías especializadas o contacta con ellos en: rAu, Apdo. 5300 - 08080 BARCELONA, o por e-mail: nacho.a@mx4.redestb.es

IDIOTA Y DIMINUTO Nº 5

Y seguimos con cosas imprescindibles como este IDIOTA Y DIMINUTO, que llega a su quinto número con una salud de hierro Para demostrar que están ahí y que cada vez son mejores, nos obsequian con un extra de 64 páginas repleto de la flor y nata del comic de Aquí. Viñeta ampliada de Max como portada correspondiente a una historieta del interior protagonizada por su personaje fetiche Bardín y firmas como las de Manel Fontdevila Javier Olivares Hidalgo Tamayo Calatayud y Juanjo el Rápido entre otras N sabotas ni diminutos vaya El precio de este extra es de 299 ptas y lo puedes encontrar en librerías especializadas de toda la geografía hispánica o bien hacer el pedido por correo (también servicio de números atrasados) añadiendo 300 ptas. de gastos de envío mediante giro postal (incluyendo fotocopia del mismo) a La Más Bella, Apdo. 282 de Arganda, 28500 - MADRID)



EL MONJE Nº 3

La gente que hace EL MONJE, en el pasado Expocómic de Madrid estaban todos con traje y corbata (de sus padres) mas proximos a la imagen de un tiburón de las finanzas que a unos fanzinerosos adolescentes se montaron un stand para promocionar su criatura ¡y los vendieron todos! Lo del traje y corbata fue definitivo, y quién sabe en el futuro desaparecerá el fanzine roso cervecero, sucio y peludo para dar paso a pequeño empresario de publicaciones independientes que venderá a domicilio En E Monje encontramos dos series, *Kalidor F.* (aventuras espaciales) y *Dark Gems* (*"masacre, odio y mala suerte"*, segun sus propias palabras), además de otras historietas cortas y secciones de crítica de novedades. Que no decaiga Contacto ecuménico Apdo. 2507 - 28080 MADRID

PASAJE AL PLANETA CLANDESTINO Nº 1

En La Rioja ha nacido una nueva asociación dispuesta a promocionar el comic a través de sus publicaciones (los son la Asociación Juvenil Cultural Planeta Clandestino y nos ofrecen en forma de fanzine el pasaje a su mundo particular Entre los habitantes de este planeta encontramos a dibujantes como Elreydespaña, Pablo Garay, Keko, Blasco de Gamma y como plato fuerte a Mauro Entrialgo al que le publican aquí *La Escalera* una de las obras mas atípicas de toda su carrera ya que se trata de historias intimistas y rebosantes de poesía bastante alejadas del acido humor al que nos tiene acostumbrados *La Escalera* vio la luz de manera muy dispersa en una decena de publicaciones (entre ellas EL VIBORA, y tenia que haber sido recopilada en un album de la Colección Complot que nunca se llego a realizar (la coleccion cerro antes). PASAJE tiene la intención de publicarla entera como se merece En palabras de su autor *"a ver si es verdad"*. Podeis conseguir vuestro ticket a tan lindo planeta y enviar también vuestras colaboraciones al Apdo. 1533 - 26080 de LOGROÑO (La Rioja)

LA MUJER MOSCA Nº 14

En los tiempos de la donación y los transbordadores espaciales no es de extrañar que el cambio de sexo sea algo ya contemplado por la Sanidad Pública. Aprovechando las facilidades de esta nuestra época el zaragozano fanzine EL HOMBRE MOSCA ha decidido que ya tocaba un giro radical y en su nº 14 ha cambiado de nombre despues de pasar por el quirófano para llamarse ahora LA MUJER MOSCA. Con una portada de nuestro Vicente "Jaw" Montalbá LA MUJER MOSCA se adscribe a la tradicional sensibilidad femenina con frases como: *"Girl Power es cuando te comes una buena polla sabrosa como una mazorca y te relames todo el contenido..."* o *"juegas con los cuajarones de tu período..."* Muy femenino, sin duda. A parte de esa sensibilidad diana de M. L. Estefanía o Antonio Gala (hombres que entienden a las mujeres mejor que ellas mismas) encontramos en sus páginas a autor@s como Patricia Frisch, Natxa Otxoa, Jerry Cornelius, Ladrón y también al citado Montalbá entre otros Su precio es de 200 tampax. Información quirúrgica, insultos y cosas así a EL HOMBRE MOSCA (?), Apdo. 1468 - 50080 ZARAGOZA y en internet. members.xoom.com/Hombre_Mosca/index.htm

L.S.D. Nº 12

Y mira tú por donde que hablando de insectos humanos (o al revés) encontramos otro Hombre Mosca en el lisérgico L.S.D. (Líneas Sin Desperdicio) seguramente aprovechando que el original ha cambiado la espada por la lima La realiza Javierre uno de los autores que publica historietas en este fanzine. Junto a él Juan Carlos Pulido o Javim también dibujan sus comics y goza la criatura de articulistas como Rockefeller (impepinable reportaje sobre la musa "infantil" Xuxa) o, de nuevo Mauro Entrialgo que esta vez nos explica *De qué van las canciones de Estamos PEZ de Esteban Light* Es un comentario, una a una, de las 13 canciones que componen el disco publicado por Toxic Records El precio son 275 ptas pero en Pucela te lo dejan por 225, como si fuera una iniciativa turística. Contacto: L.S.D. Apdo. 52 - 47080 VALLADOLID y/o en el cyberespacio pucelano: lsd@nexo.es

EL PUÑALITO Nº 1

Desde la catalano-castiza Santa Coloma nos llega EL PUÑALITO fanzine que tuvo la mala idea (aunque involuntaria) de nacer al mismo tiempo que empezaba la guerra de Kosovo, en marzo del 99 Casualidades históricas a parte, nos encontramos con una publicación que, por 250 pelas de nada, ofrece un nivel de calidad gráfica más que envidiable con habituales fanzineros como Tamayo o Txiki Trepax y sorpresas como David Muntané, Jordi Lapedra, Santos de Veracruz, Danilillo u Óscar Dei, por citar algunos. Patrocinado por el ayuntamiento de su localidad (enrollao por lo que se ve), parece que promete, y además con este primer número regalan un comiquillo apaisado llamado LAS PUÑALADAS con historietas-cápsula de los mismos autores, conformando un fanzine-pack que tildaría de imprescindible Para + información escribe a EL PUÑALITO, C/ Plata nº 50, ent. 1ª, 08921- SANTA COLOMA (Barcelona)

SNUFF BOY

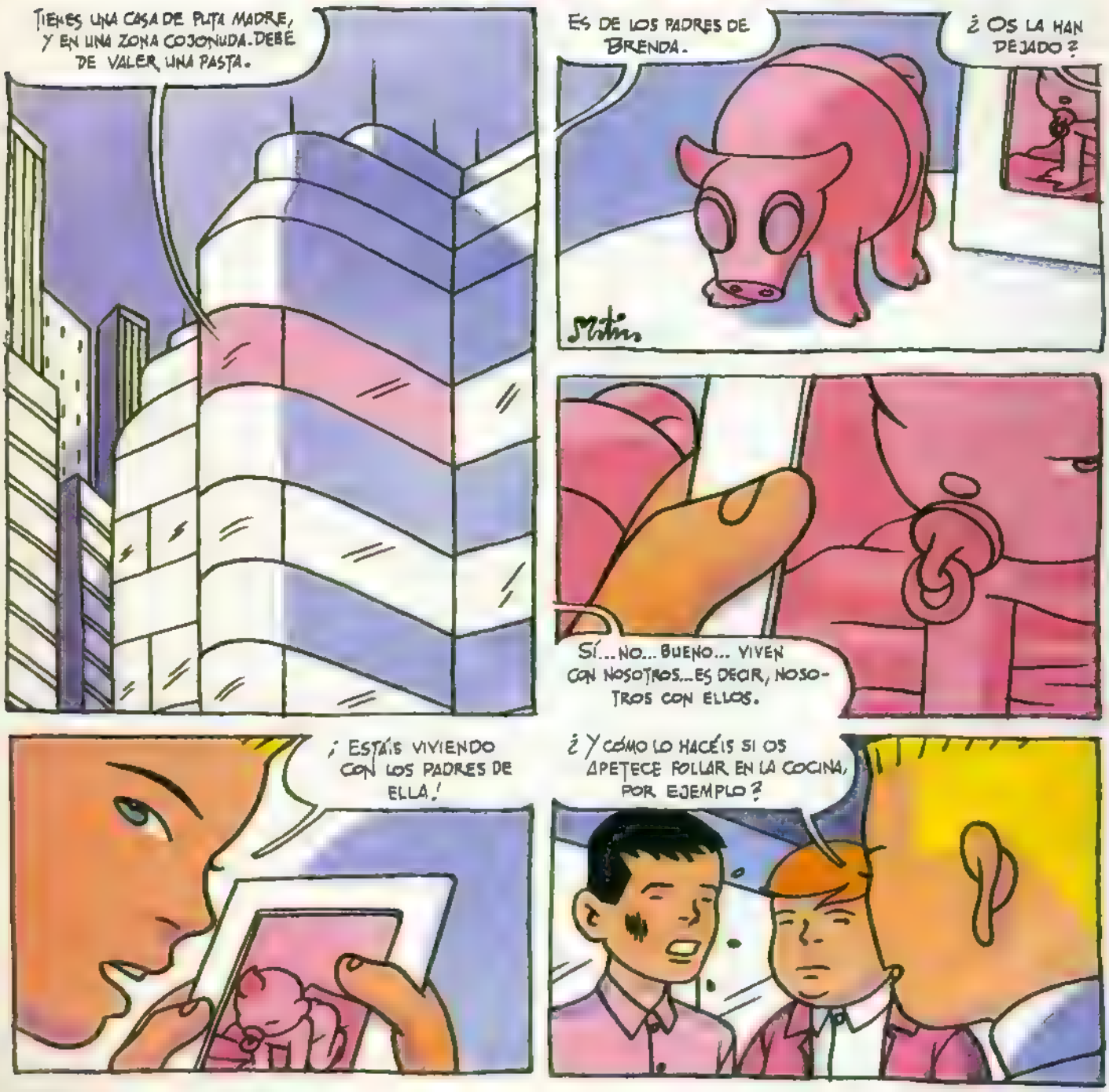
El título completo de este minifanzine es LE CHAT, LITTLE SAM, SNUFF BOY & THE SNUFFETTES Y no es un fanzine al uso, ya que se trata de un DIN A3 bien dobladito que cuando es desplegado se convierte en diversas tiras cómicas. Bueno cómicas, no, aunque te ríes con algunas. Por el título ya os podéis imaginar de qué va la historia, y más cuando te enteras de que las tiras están dedicadas a M. A. Martín... El homenaje al autor leonés (compartido con Subterfuge, La Factoría de Ideas y El Prisionero) corre a cargo de PKL y Sandra Uve y cuenta con la lógica coproducción de los fanzines PONNETTE y SUPERUFO El grafismo estático y caricaturesco de los personajes (todos enmascarados y a punto para el snuff que pueda surgir en cualquier momento) contribuye, junto a los textos sobre tan escabrosas aficiones y el formato clandestino, a que la cosa te haga gracia y te dé como mal rollo a partes iguales. *"Debajo de la máscara soy igual que tú"*, dice Snuff Boy Como contacto sólo se indica un teléfono que no sabemos si también sirve para cástings Tú mismo: 93 226 73 89

451º

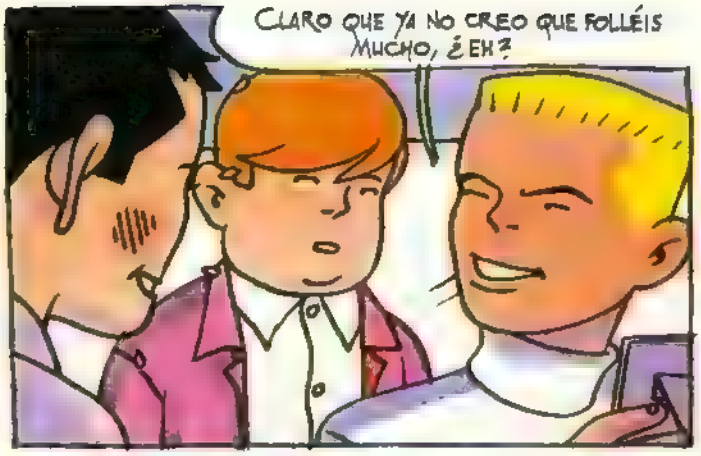
Después de 8 números y casi 5 años de actividad hemos de despedir al fanzine maño que, recordemos, fue el primero de esa región nominado al Premio al Mejor Fanzine del Salón del Cómic de Barcelona Como despedida los cuatrocientos y pico centígrados han editado un suplemento especial explicando las razones del finiquito que vienen a ser (más o menos, que la peña que lo editaba se ha ido desperdigando por derroteros más profesionales y ya no les queda tiempo para el fanzine (uno de sus integrantes era David López López, que publica actualmente la serie *Espiral* en BRUT COMIX). Lo mas legal del asunto es que la pasta que aún tenían de las subvenciones y de las ventas no se la van a fundir en fiestorros, sino que la entregan íntegra a una ONG dedicada al apadrinamiento de niños lo cual les honra. Anuncian que tienen una entrevista a Beto Hernández que va a quedar inédita, así que si a alguien le interesa la puede pedir a Ediciones Alquimia, Avda Tenor Fleta 32, 1ª izda. 50007 ZARAGOZA. Pues nada, chicos, hasta otra y suerte

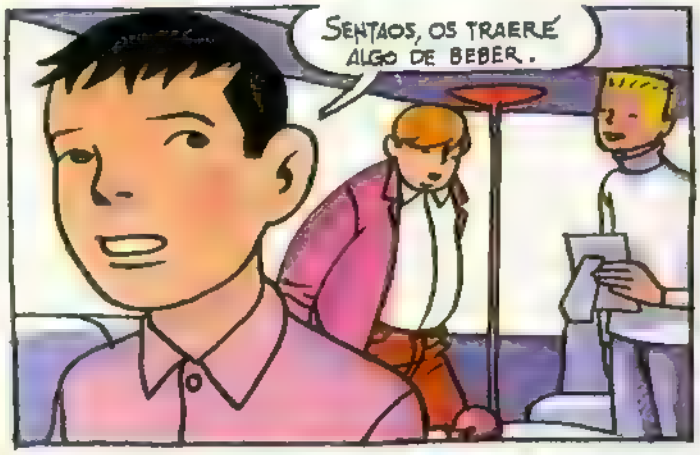
SURFING ON THE THIRD WAVE

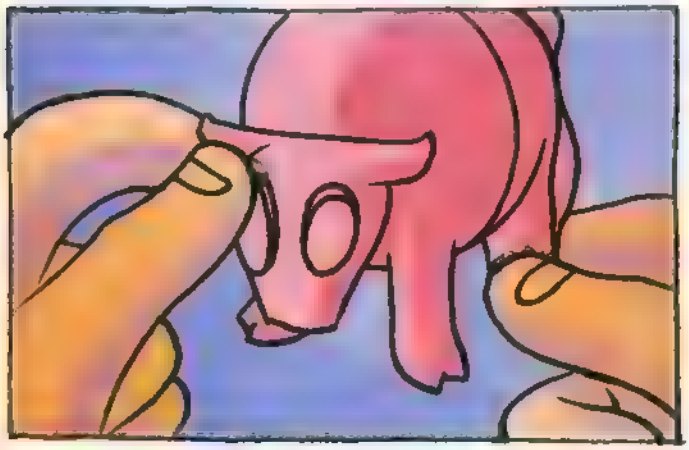
FELTCHING

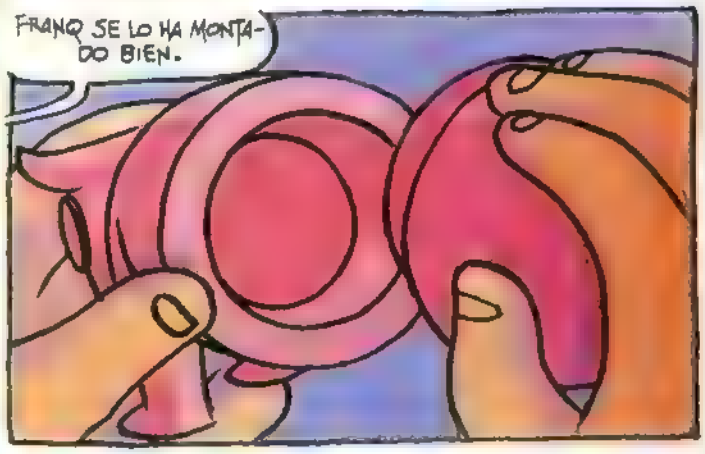


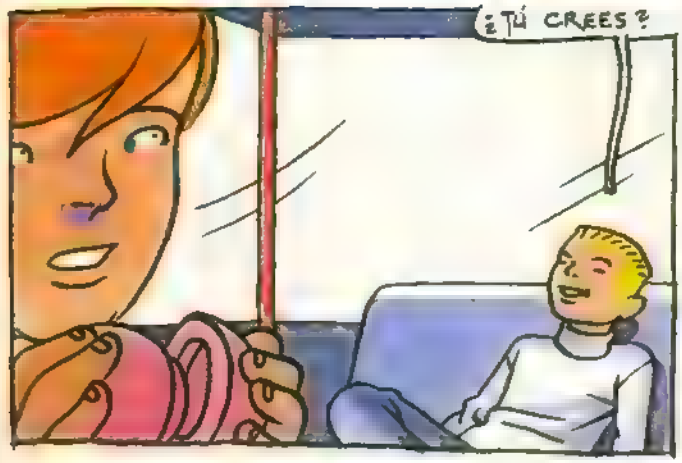
¿O EN EL SALÓN?


CLARO QUE YA NO CREO QUE FOLLÉIS MUCHO, ¿EH?

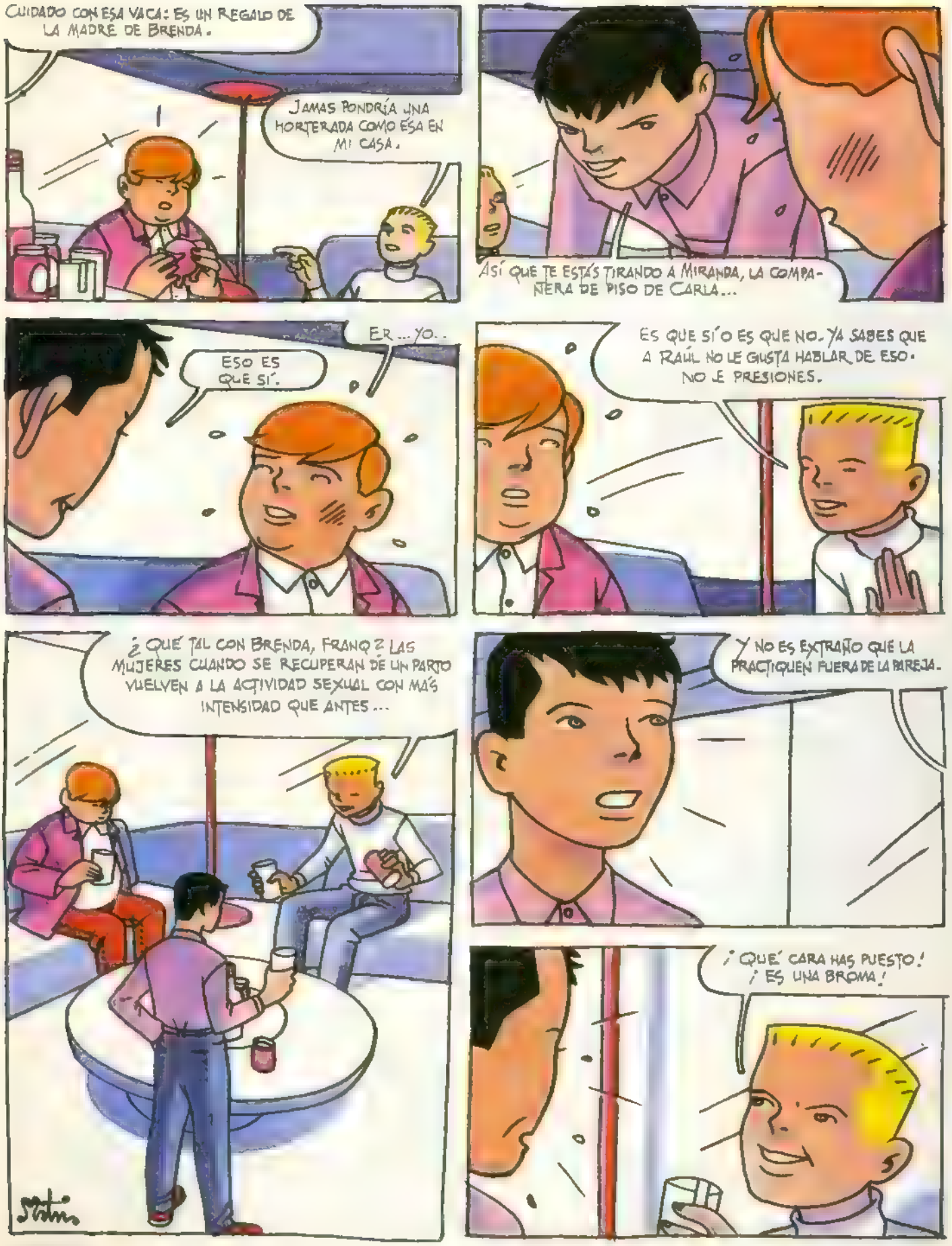

SENTAOS, OS TRAERÉ ALGO DE BEBER.




FRANQ SE LO HA MONTADO BIEN.


¿TÚ CREES?

ESTAR MANTENIDO POR LOS PADRES DE LA NOVIA DE UNO ME PARECE UNA MIERDA DE VIDA.


CUIDADO CON ESA VACA: ES UN REGALO DE LA MADRE DE BRENDA.
JAMAS PONDRÍA UNA HORTERADA COMO ESA EN MI CASA.
ASÍ QUE TE ESTÁS TIRANDO A MIRANDA, LA COMPAÑERA DE PISO DE CARLA...
ER... YO..
ESO ES QUE SÍ.
ES QUE SÍ O ES QUE NO. YA SABES QUE A RAÚL NO LE GUSTA HABLAR DE ESO. NO LE PRESIONES.
¿QUÉ TAL CON BRENDA, FRANQ? LAS MUJERES CUANDO SE RECUPERAN DE UN PARTO VUELVEN A LA ACTIVIDAD SEXUAL CON MÁS INTENSIDAD QUE ANTES...
Y NO ES EXTRAÑO QUE LA PRACTIQUEN FUERA DE LA PAREJA.
¡QUÉ CARA HAS PUESTO! ¡ES UNA BROMA!

SI ME DEJAS METÉRTELA POR EL CULO SIN CONDÓN TE ENSEÑO ALGO QUE APRENDÍ DE UNOS AMIGOS GAYS.

DE ACUERDO. ERES DE CONFIANZA. LO ÚNICO QUE ME PREOCUPA ES QUEDARME EMBARAZADA.

AAH!

¿TE HAS CORRIDO?

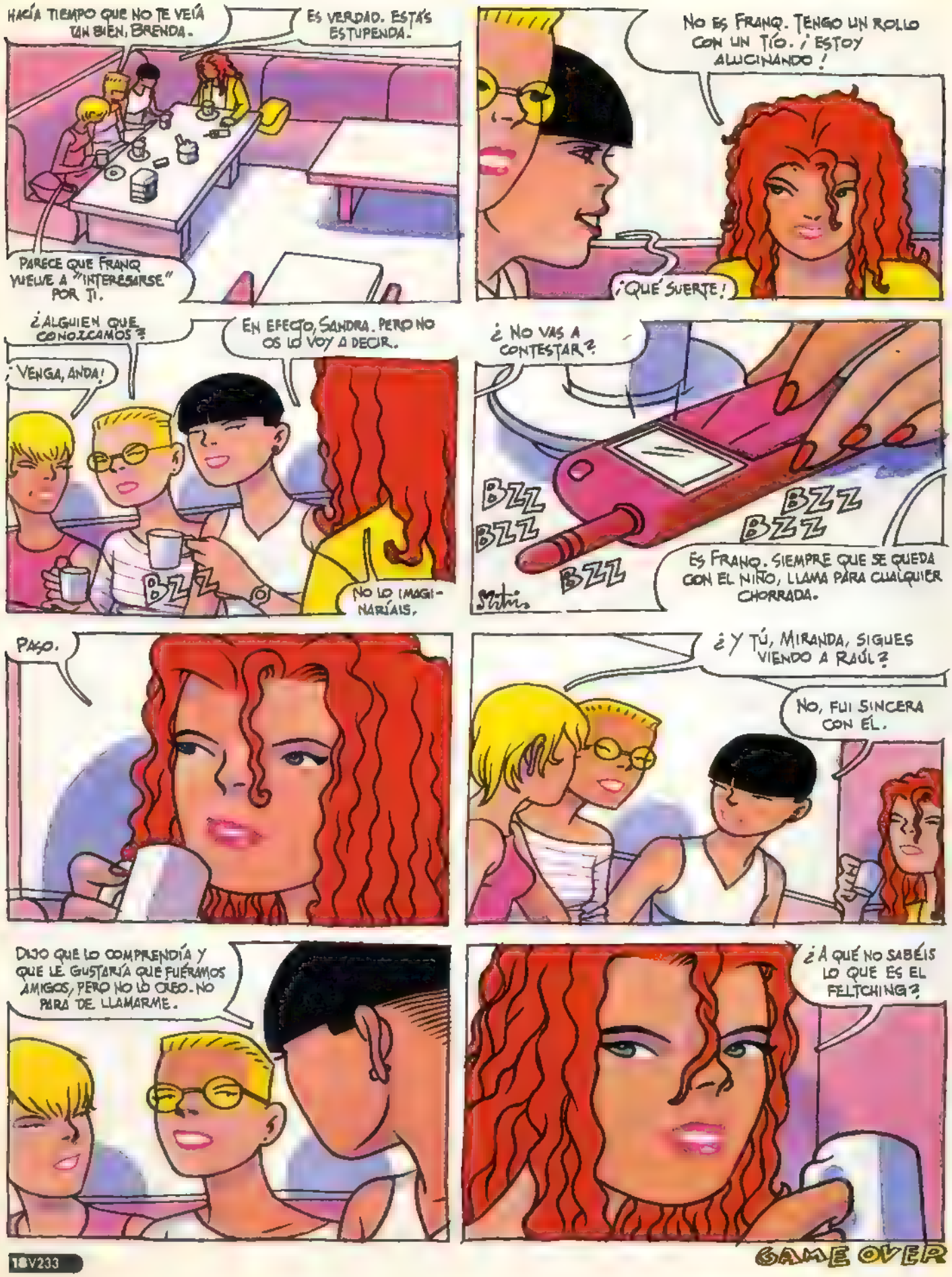
SÍ, PERO NO TE MUEVAS.

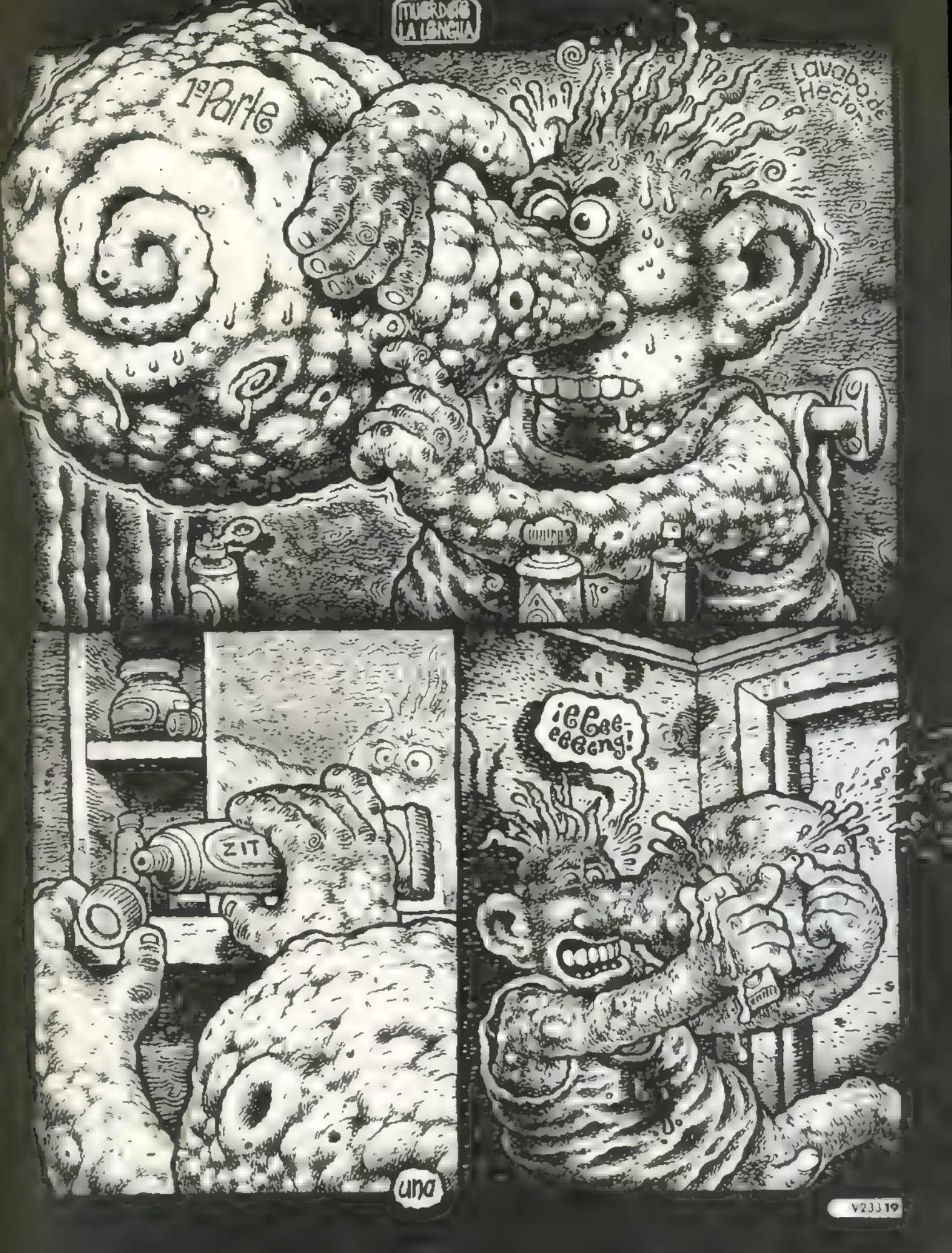
SIP

NO SÉ SI ES LA SOFISTICACIÓN MÁXIMA O LA MAYOR GUARRADA QUE HE HECHO EN MI VIDA.

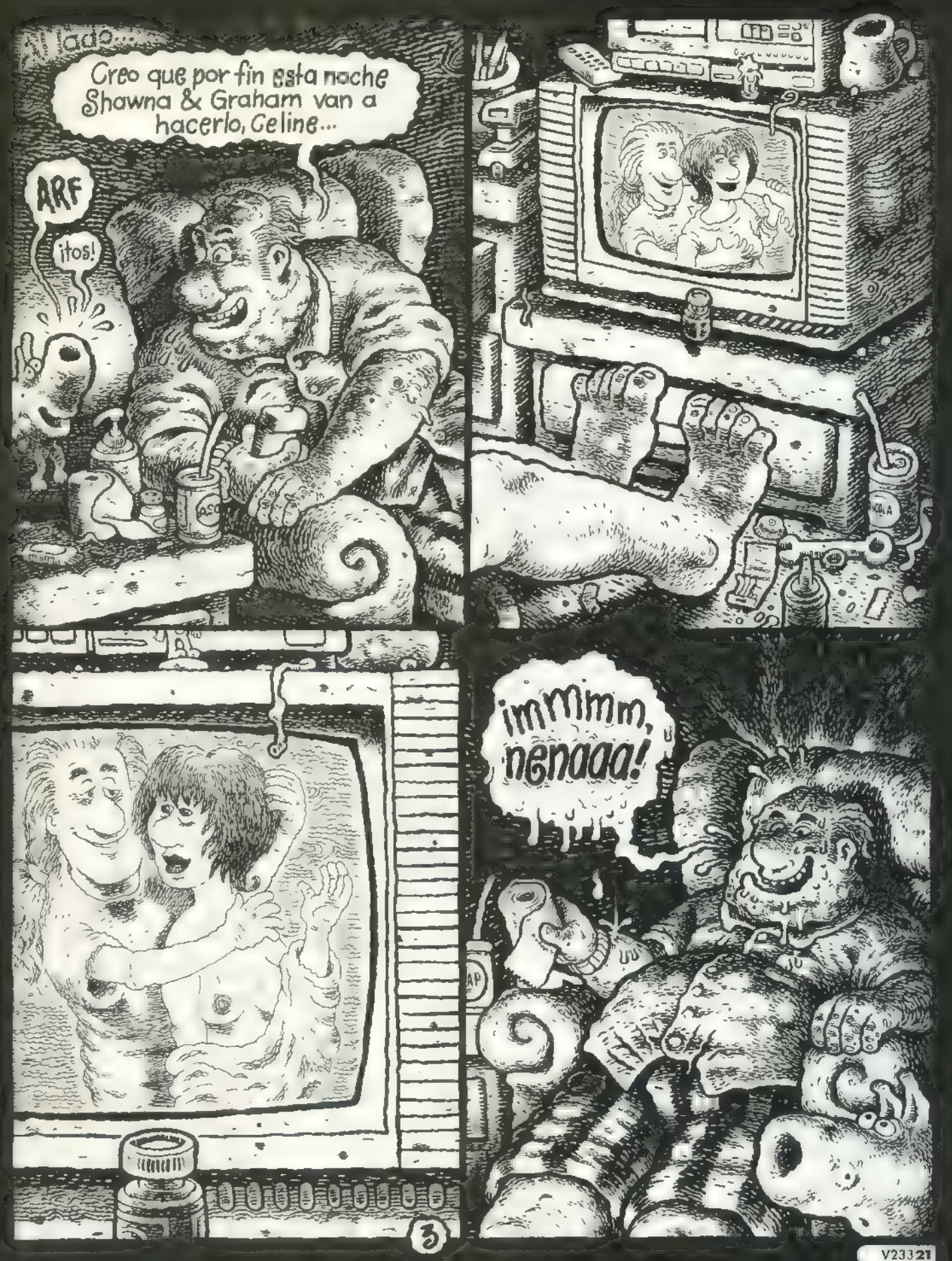
TU HERMANA SANDRA ES LESBIANA. TÚ FOLLAS COMO LOS GAYS - ¿ERES GAY?

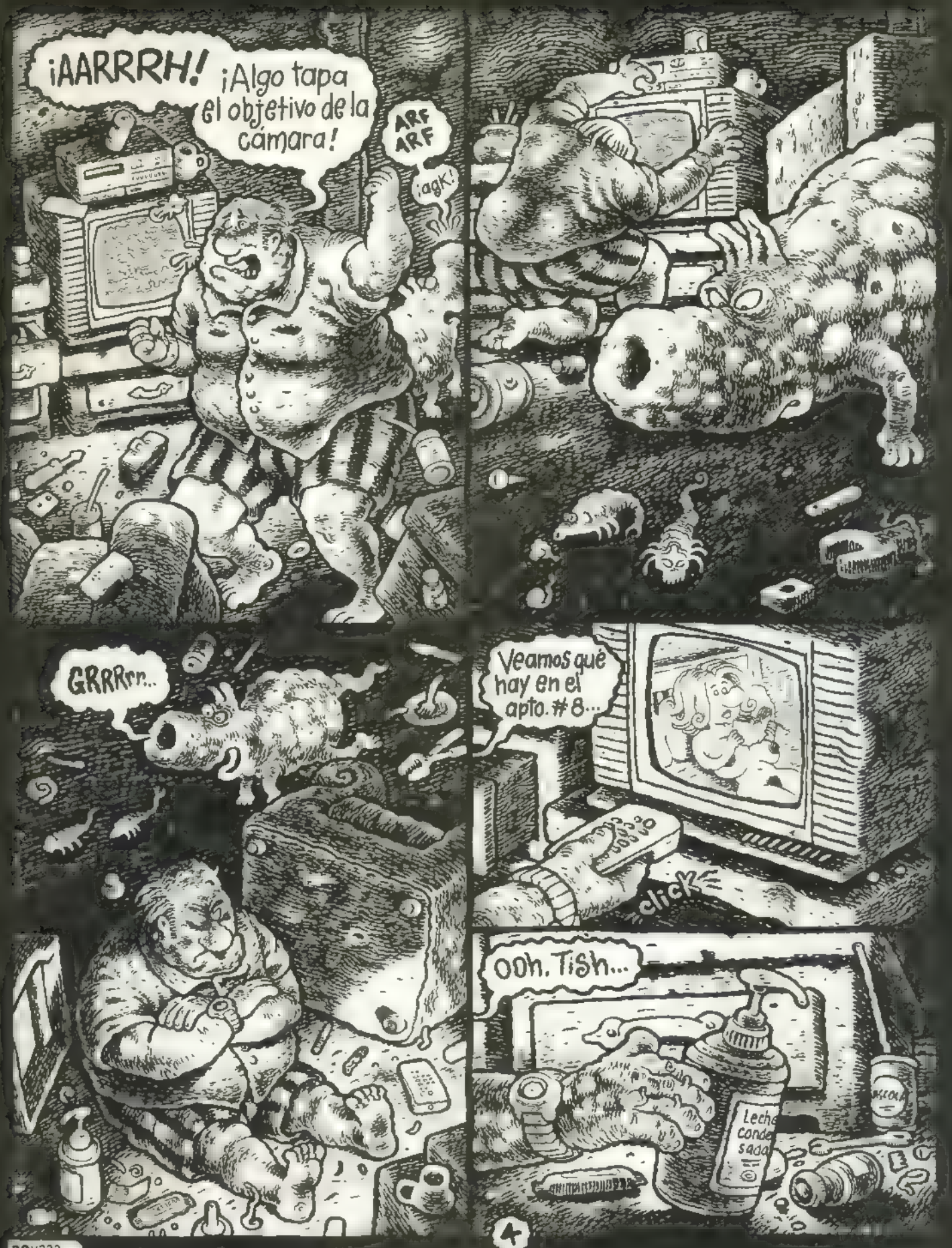
OJALÁ. ME LA CHUPARÍAN MÁS. Y MEJOR.


HACÍA TIEMPO QUE NO TE VEÍA TAN BIEN, BRENDA.
ES VERDAD. ESTÁS ESTUPENDA.
PARECE QUE FRANQ VUELVE A "INTERESARSE" POR TI.
NO ES FRANQ. TENGO UN ROLLO CON UN TÍO. ¡ESTOY ALUCINANDO!
¡QUÉ SUERTE!
¿ALGUIEN QUE CONOZCAMOS?
EN EFECTO, SANDRA. PERO NO OS LO VOY A DECIR.
¡VENGA, ANDA!
BZZ
NO LO IMAGINARÍAIS.
¿NO VAS A CONTESTAR?
BZZ BZZ BZZ BZZ BZZ
ES FRANQ. SIEMPRE QUE SE QUEDA CON EL NIÑO, LLAMA PARA CUALQUIER CHORRADA.
PASO.
¿Y TÚ, MIRANDA, SIGUES VIENDO A RAÚL?
NO, FUI SINCERA CON ÉL.
DIJO QUE LO COMPRENDÍA Y QUE LE GUSTARÍA QUE FUÉRAMOS AMIGOS, PERO NO LO CREO. NO PARA DE LLAMARME.
¿A QUÉ NO SABÉIS LO QUE ES EL FELTCHING?
GAME OVER


MUERDE LA LENGUA
1ª Parte
Lavabo de Hector
ZIT
¡CCee-eeeeng!
una
V23319

¡Hola a todos!
EN EL PISO de ENFRENTE...
¡Shawna!
¿Dónde está Graham?
Revisando a Todd. ¿Podremos verle antes de que lo acostéis?
¡¡Todd MALO!!
Claro. Dejad primero que me cambie...
¿Qué peli has pillado?
¿Pillar?¿Revisar a Todd?¡¡G
"La muerte del Capitán".
Genial.
VIDEO PLUB
2


Creo que por fin esta noche Shawna & Graham van a hacerlo, Celine...
ARF
¡tos!
¡mmmm, nenaaa!
3
V23321

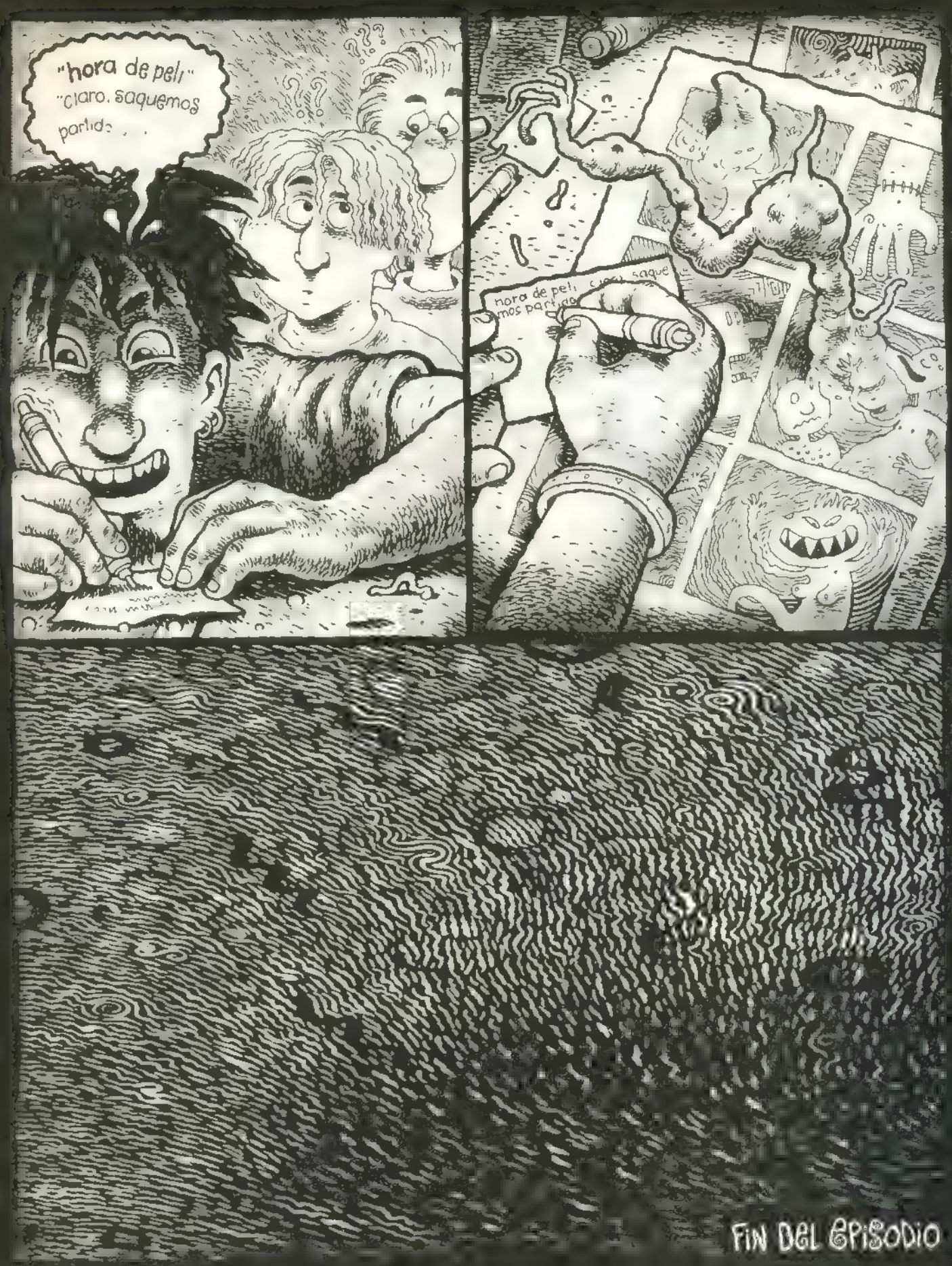

¡AARRRH!
¡Algo tapa el objetivo de la cámara!
ARF ARF
¡agk!
GRRRrr...
Veamos qué hay en el apto. # 8...
click
ooh. Tish...
Leche condensada
4

Ohdiosssss...
Aún no, ¿de acuerdo, Graham?
CLARO.
VALE. ¡je!
Venga, chicos. Ya estoy vestida.
¡Ya estamos aquíiii!
Carla.
Simón.
Es tan calladito...
CARIÑÍN...
Tienes suerte de que te haya tocado un bebé tan pacífica, Shawna.
5
V23323

Tengo un regalito de "aniversario primer mes" para Todd... Sé que llega tarde, pero...
¡Gracias, Denise! ¡Me encanta!
Bueno, cuenta... ¿todo vuelve a funcionar... ya sabes... en el DORMITORIO?
¡¡Denise!!
trés gauche.
todd
¿No estarás un poco estresada?
No. Vamos a esperar un poco más. Aún no estoy preparada.
Eso será seguramente lo que te provoca acné...
¿acné?

¡¡EEEECS!!
trallaaar
Definitivamente, es tu mejor trabajo, Simon.
Sólo espero que alguien me lo publique. Es...
"diferente"...
Petal
Genial definición.
¿Pero cómo te las apañas para dedicar tanto tiempo a esto?
Dibujas preciosos arbolitos & perritos &
Mis tarjetas de felicitación.
hey.

Son...muy monas. O sea, están bien DIBUJADAS y eso. pero...
¡LO SÉ. LO SÉ!... tengo que ganarme la vida de alguna manera
¡FELIZ CUMPLEAÑOS!
UNA MAMÁ MUY ESPECIAL
pasta. pasta. pasta... ¡Mi idea no es precisamente que Carla me mantenga hasta que me JUBILE! ¿sabéis? Aunque esté compartiendo este piso con Graham & Shawna, no es FÁCIL.
¡hora de peli!
buena idea.
¡Claro, saquemos partido a la vida antes de que sea tarde!
JUJO
FELIZ CUMPLEAÑOS
¡Voy a apuntar eso! ¡¡Lo usaré en mi próximo cómic!!
8


"hora de peli"
"claro, saquemos partido . . .
hora de peli
FIN DEL EPISODIO

ESCOLA
JOSO
CÓMIC

Curso de:

ILUSTRADOR Y DIBUJANTE DE CÓMIC

MATRICULA ABIERTA

Diploma otorgat per:

Generalitat de Catalunya
Institut Català
de Noves Professions

centros de escola de cómic joso en:

BARCELONA: Violant d'Hongria, 69-Tel. 93 490 21 20 / SABADELL: Escola Pia, 2-Tel.93 727 81 22
http://www.sendanet.es/escolajoso - e-mail: escola.comic.joso@sendanet.es

POPPE

EH CHE GUSTO VUOI, FRAGOLA O CIOCCOLATO?
?

NO QUIERO NINGÚN HELADO ¡ESFÚMATE!

DAI, BELLA.. NON VORRAI MICA FARMI SCIOGLIERE COSÌ?
ARRIVEDERCI!!!

MA GUARDA CHE POPPE!

EH, BELLA, VIENI CON NOI PER UNA CAVALCATA?!
¡JO JO!
QUELLA ME LA GUARDEREI PIÙ DA DENTRO!

CHASQ
CHASQ

PERCHÉ NOI DUE NON FACCIAMO UN BEL GIRO SULLE ONDE?
¡¡¡QUE TE FOLLE UN PATO!!!
...¿POR QUÉ NO LO HACE?
¿HM?
SI YO FUERA UN CHOCHO RUBIO CON UN BUEN TETAMEN... ¡JOÉ, MENUDAS VACACIONCILLAS ME PEGARÍA! ¡ME LAS PASARÍA SOLO FOLLANDO! ¡TODO EL DÍA! ¡CLARO QUE DE VEZ EN CUANDO PARARÍA PARA PAPEAR ALGO Y SOBAR UN POCO, PERO SI NO, ME LOS HARÍA UNO TRAS OTRO SIN INTERRUP-CIÓN!

¡ESTARÍA AHÍ ECHADA, ENSEÑANDO MIS PECHUGAS BAJO EL SOL, HACIENDO DE CEBO PARA ESOS LECHUDOS SEMENTALES ITALIANOS!
¡Y ME ESCOGERÍA LOS MEJORES Y QUE ME DIESEN MÁS MORBO Y LUEGO A FOGLIARE! ¡DE SOL A SOL, DOS SEMANAS SIN PARAR HASTA REVENTAR!
EN LAS DUNAS, ENTRE LAS ROCAS, EN EL HOTEL EN LOS PATIOS INTERIORES, DE DOS EN DOS, DE TRES EN TRES, DE CUATRO EN CUATRO, ORGÍAS, UNO ENCIMA, OTRO DEBAJO, UNO DELANTE, OTRO DETRÁS, UNO EN CADA AGUJERO DE LA NARIZ, HMMM... ¡ESOS RAMAZZOTTIS ACEITOSOS CON SUS IRRITANTES BARBAS DE CUATRO DÍAS! ¡AY, SI FUERA UN CHOCHO RUBIO...!

EN QUINCE DÍAS ME HARÍA AL MENOS DOSCIENTOS **TIARRONES** DE ESOS Y.

¡QUÉ VA!

¿CÓMO QUE NO?

SEGURO QUE NO LO HARÍAS

¡¿Y QUÉ LE HACE ESTAR TAN SEGURO SEÑOR **KONRAD**?!

¡PUES PORQUE CREO QUE SER MUJER IMPLICA OTRAS COSAS QUE SIMPLEMENTE TENER UNAS GRANDES **TETAS**, COMO ES EL CASO, PARA ATRAER A LOS HOMBRES.

CREO QUE SI REALMENTE FUERAS **MUJER**, LLEVARÍAS OTRAS REGLAS DEL JUEGO COMPLETAMENTE DISTINTAS

¡ESOS **MACHOS** ITÁLICOS SÓLO TE DARÍAN **ASCO**!

"SI FUERAS **MUJER** Y **RUBIA** SABRÍAS QUE ESOS TIPOS SON MUY A PESAR TUYO PELIGROSOS E IMPREVISIBLES, O SEA, QUE UNA VEZ LOS TUVIERAS EN TU PATIO INTERIOR A LO MEJOR EMPEZARÍAN A TENER PENSAMIENTOS VIOLENTOS Y ESO YA NO LO ENCONTRARÍAS TAN **MORBOSO**!

¿Y POR QUÉ? ¡YO LES DEJARÍA QUE ME TOMARAN TRANQUILAMENTE SIN QUE SE CORTARAN!

ESO ES LO QUE DICES **TÚ** QUE ERES **GAY** Y TE VA EL **CUERO** PERO SI FUERAS MUJER, LO VERÍAS DE UNA MANERA MUY DISTINTA POR DESGRACIA, ESOS HOMBRES **HETEROSEXUALES** SUELEN TENER MUCHOS MALOS **ROLLOS** PSICOLÓGICOS DE LO MÁS **MISÓGINO**. ¡POR ESO TENDRÍAS MIEDO DE QUE TE DEJARAN MACHACADA EN TU PATIO INTERIOR, MUERTA DETRÁS DE ALGÚN CUBO DE LA BASURA, PORQUE ELLOS SON MÁS FUERTES QUE **TÚ** Y NO TE PODRÍAS **DEFENDER**!

SENTI, BELLEZZA CI PORTI CON TE NELLA TUA STANZA E TI FACCIAMO VEDERE DUE BELLEZZE ITALIANE DI QUELLE DIRITTE!

¡PARA ELLOS, UNA MUJER QUE SE VA TRANQUILAMENTE CON TODOS LOS HOMBRES QUE PUEDE, ES **AUTOMÁTICAMENTE** TACHADA DE **PUTA** Y **GUARRA**, Y TODOS SABEMOS QUE LOS ITALIANOS LAS QUIEREN COMO SUS **MADRES**, O SEA **CASTAS** Y **PURAS**!

¡¡ROS A QUE OS ZURZAN!!

ADEMÁS SI FUERAS **MUJER**, TENDRÍAS CLARO QUE, DESPUÉS DE ESAS VACACIONES DE **FOLLETEO**, AL LLEGAR A TU PAÍS, YA PODRÍAS IR DIRECTO DEL AEROPUERTO AL MÉDICO, Y QUE LLEVARÍAS EL EQUIPAJE DE MANO LLENO DE SOUVENIRS TAN **CUCOS** COMO UNA **HEPATITIS B**, UN HERPES, CITOMEGALOVIRUS, VERRUGAS ACUMINADAS, CONDILOMAS, CATARRO VAGINAL, CLAMIDIAS, VULVOVAGINITIS, GONORREA, MICOPLASMAS SACAROMICALES, **VIH**...

¡¡¡**JOÉ**, CONTIGO DE VACACIONES ES PARA PASÁRSELO REALMENTE **PIPA**!!!

...TRICOMONAS, SARNA, LADILLAS, CANDIDIASIS, MICOSIS VAGINAL...

RATA 94

R'N'R
TWILIGHT ZONE
¿EH? ¿DÓNDE ESTOY?
¡ÓSCAR!
¡ÓSCAR, NO SÉ QUÉ PASA QUE TU MADRE DICE QUE LLEVAN TODA LA MAÑANA LLAMÁNDOTE GENTE MUY RARA QUE QUIEREN HABLAR CONTIGO!
UY, UY... MAL FARIO.
DEBO TANTA PASTA A TANTA PERA...
¡TÚ DILES QUE NO ESTOY, AQUELÁ!
¡Y QUE NO SABES CUÁNDO VOLVERÉ!
NO ESTARÁS METIDO EN DROGAS, ¿NO?
TENGO QUE HUIR.
QUE EN LA TELE DICEN QUE SE EMPIEZA POR UNA COSA DE ÉSAS QUE FUMAS TÚ...
...Y ACABAS TENIENDO UN ACCIDENTE DE COCHE...
...TA LUEGO!
PSSST... ¡VECINO!
UAAARG
BUENOS DÍAS, VECINO.
BOM BOM BOM
ES ÉL... AHÍ VIENE.
YA VOY YO, YA VOY YO.
SI QUIERES VOY YO.
VAMOS TODOS.
BOM BOM
OYE, ¿ME DAS UN AUTÓGRAFO?
¿EH?
UN AUTÓGRAFO.
YO TAMBIÉN QUIERO UNO.
LO VUESTRO MOLA MOGOLLÓN.
SÍ, SÍ, CLARO...

¡¡¡VENGA, A SEGUIR ASÍ!!!
EH..¿A DÓNDE SUELES IR?
¿TIENES NOVIA?
EH..NO YO...
...ME TENGO QUE IR.
EN ESTE BAR ESTARÉ TRANQUILO.
BOCADILLOS Y TAPAS DEGUSTAC
BAR LUCENA
¡JEFE, PON EL PARTIDO DEL CANAL PLUS!
BUFF... RESPIRO.
ATLANTA
¿CUÁNTO ES?
ÉSTOS TA' PAGAO, ARTISTA. FARTARÍA MA.
CON UNA STRELLA COMO TÚ, ETO E UN PREVILEGIO.
...I LIKE IT BETTER FROM BEHIND
+ PUBLICIDAD
¡ESA CANCIÓN ES NUESTRA!
"SCOTIX" EL PAPEL MÁS BLANCO!
...I LIKE IT BETTER FROM BEHIND
HIJO PUTA
ÉSTA E LA CANSIÓN DER CHAVA.
...AI LAI BEDER FOR BIJAIN
ATLANTA
DIOS MÍO, QUE ALGUIEN PONGA FIN A ESTA PESADILLA.
FIN
GAMBARTE-HERNANI

¡CONCURSA!

Convocamos el
III CONCURSO DE CÓMIX *EL VÍBORA*

¿Quieres publicar tus comics ?
¿Dar el salto a la profesionalidad?
EL VÍBORA te ofrece la oportunidad de darte a conocer como dibujante de comics gracias a su prestigioso certamen.
¡Anímate y participa!

BASES:

1. Los trabajos que se presenten deberán ser inéditos y originales, pudiéndose utilizar cualquier técnica de dibujo y ser en blanco y negro o color. El texto del guión puede incluirse en cualquier idioma.

2. Las obras pueden estar realizadas por un único autor o por un equipo (guionista y dibujante) Se puede utilizar pseudónimo, en cuyo caso deberá adjuntarse al envío un sobre cerrado en cuyo exterior figure el nombre elegido y, en su interior, los datos reales del autor o autores.

3. Las historietas tendrán una extensión mínima de 4 páginas y un máximo de 6 páginas.

4. NO SE ADMITIRÁN ORIGINALES, sólo fotocopias en formato DIN A 4 (29'7 cm. por 21 cm. vertical). Las fotocopias no serán devueltas.

5. Los trabajos se enviarán a: EDICIONES LA CÚPULA, Plaza Beatas, 3, entlo., 08003 Barcelona (España), indicando en el sobre III CONCURSO DE COMIX EL VIBORA. El plazo de admisión se cerrará el 30 de Septiembre de 1999, y el fallo del concurso se hará público dentro esta revista, en el número de diciembre del mismo año.

6. Los trabajos presentados optarán a tres Premios:
   - Primer Premio de **100.000** pesetas, que incluye la publicación de la historieta ganadora dentro de la revista EL VÍBORA.
   - Segundo Premio de **75.000** pesetas, que incluye la publicación de la historieta ganadora dentro de la revista EL VÍBORA.
   - Tercer Premio de **50.000** pesetas, que incluye la publicación de la historieta ganadora dentro de la revista EL VÍBORA.

7. El Jurado, según la calidad de los trabajos recibidos, podrá declarar desiertos los Premios, así como conceder menciones especiales.

8. El Jurado estará formado por el Editor, el Consejo de Redacción y una selección de dibujantes, guionistas y críticos de cómic. Su composición se hará pública tras el fallo.

9. La participación en el Concurso implica la aceptación de estas bases Cualquier problema de interpretación de estas bases será resuelto por el jurado.

AÑO 2185. UNAS VOCES FANTASMALES SURGEN DEL INTERIOR DEL ABANDONADO "CINE REINA". NO. NO SON ESPÍRITUS QUE LO HABITAN...
ARSESINO
CONTRA LOS ENEMIGOS DEL ESTADO
Desalojo en el Cine
¡SE CONVOCA REUNIÓN!
CINE REINA
CINE REINA PRÓXIMA INAUGURACIÓN
MUCHO PEOR: SON OKUPAS.
¡HAY NOVEDADES!
VOY CON 1 000.
LO VEO...
¡ABELINO, JODER, DEJA YA LOS PARTIDOS!
...Y EL FÚTBOL ES ASÍ, HOY HAN TENIDO LA SUERTE DE LOS CAMPEONES
PLA
JO, ESPERA CINCO MINUTOS, QUE SÓLO ME QUEDA YA EL ÚLTIMO RESULTADO.
¡JODER! ¡NI CINCO MINUTOS NI HOSTIAS! ¡ESTO ES EN SERIO! ¿QUÉ HACES ESCUCHANDO FÚTBOL? ¿NO SABES QUE ES EL OPIO DEL PUEBLO IMPORTADO POR EL PODER PARA MANTENER ABORREGADA A LA GENTE?
¡Y DEJAD DE JUGAR AL PÓKER! ¡ASÍ ES COMO SE NOS VA INFILTRANDO LA FILOSOFÍA COMPETITIVA DEL FATUO E IGNORANTE ESTADO CAPITALISTA!
MIRA, HE DIBUJADO UN CÓMIC PARA LA MARCHA ANTIFASCISTA DEL SÁBADO.
¿TE GUSTA?
BARRIADA ABANDONADA
SÍ, NO ESTÁ NADA MAL. A LOS CHICOS LES SUBIRÁ LA MORAL
¿CREES QUE PODRÍA PUBLICARLO EN ALGUNA REVISTA DE CÓMIC?
¡¿PERO QUÉ DICES?! ¡SI YA NO QUEDAN REVISTAS DE CÓMIC, Y LA ÚNICA QUE SIGUE, HACE SIGLOS QUE SE VENDIÓ AL CAPITAL! ¡Y ADEMÁS PAGAN MUY MAL, QUE LO SÉ YO!
PERO ES QUE LA LIGA ZAPATISTA NO PAGA NADA.
¡PERO LO QUE CUENTA SON LOS IDEALES! ¡AQUÍ TODOS LOS QUE ESTAMOS LO ESTAMOS POR UNA CAUSA ANTIFASCISTA!
OKUPA

Y ENTONCES, ¿QUÉ HACE ESE CON NOSOTROS?¡NADIE SABE AÚN QUIÉN ES, Y LLEVA YA MEDIO AÑO VIVIENDO AQUÍ POR TODO EL MORRO Y SIN PEGAR GOLPE!
CHE
HASTA SIEMPRE CHAO
OH, ¿TE REFIERES A SIMBA? A ESE NO LE PODEMOS TOCAR ES SUDAMERICANO. ¡IMAGÍNATE: ¡SI LO ECHAMOS, LOS CAMARADAS NOS ACUSARÁN DE RACISTAS!
¡PERO ATENDED TODOS DE UNA VEZ! LA SEMANA QUE VIENE SE REABRE EL CINE ESTAD PREPARADOS, PORQUE NO PODEMOS FALLAR ÉSE SERÁ EL DÍA EN QUE
¡...EL REY MORIRÁ!
¡QUE TE HE DICHO QUE TIENES QUE IR!
PERO, QUERIDA, TENER QUE IR A BARCELONA SÓLO PARA ESO...
SÍ, ADEMÁS SABES QUE NO ME GUSTA EL CINE...
¡ESO ES LO DE MENOS! ¡PERO NO LES PUEDES HACER UN FEO!
TOM
EXIT
¡Y MENOS SIENDO UN CINE LLAMADO "REINA"!
¡TODO EL MUNDO NOS ESPERA ALLÍ!
SEÑORA, ¿PUEDO ENTRAR YO TAMBIÉN A VER LAS PELÍCULAS QUE PONEN?
UY, NEGRITO, TÚ NO PUEDES ENTRAR. SON PELÍCULAS PARA MAYORES, ¿SABES?
SEÑORA, ME LLAMO ARNOLD NO NEGRITO
AY, SÍ, PERDONA, SIEMPRE LO OLVIDO.
OJALÁ PAPÁ VUELVA PRONTO CON CARLOTA Y TE MANDE A LA MIERDA DE UNA VEZ.
MALA PUTA.

NOTA DE ANA. AL MENOS A FINALES DEL SIGLO XX SE PODÍA, YO ME COMPRÉ UN EJEMPLAR HACE UN PAR DE AÑOS EN LA SECCIÓN DE NOVEDADES, PRESENTADO EN LAS PÁGINAS INTERIORES POR SU EDITOR COMO UN "EXTRAORDINARIO Y REVELADOR LIBRO DEL MÁS GRANDE GENIO DE TODOS LOS TIEMPOS", EN UN TEXTO FIRMADO EN EL "AÑO 104 DE LA ERA HITLERIANA". VAMOS, UNA EDICIÓN DE INTERÉS HISTÓRICO QUE TE CAGAS.

¡MAJESTADES!¡PARA MI CIUDAD ES UN ORGULLO PODER RECIBIRLES! ¡JA JA!
¡NO ESPERÁBAMOS MENOS!
HOLA, ALCALDEROS..
..Y EL Nº1 EN LOS 40 ES ..
TÚ QUÉDATE AQUÍ, ARNOLD. Y NO TE PREOCUPES, MAÑANA TE HARÉ UN PASE ESPECIAL PARA QUE PUEDAS ENTRAR SOLO EN LOS CINES, COMO TE LO HICE PARA CONDUCIR.
GRACIAS, POLACO. PERO NO TE PREOCUPES POR MÍ. VIGILA A PAPÁ, ESTE SITIO ME DA MALA ESPINA. PARECE EL LUGAR PERFECTO PARA UN ATENTADO...
¿TÚ CREES? VAYA, PUES VOY CORRIENDO..
¡...Y QUEDA INAUGURADA LA NUEVA ETAPA DEL "CINE REINA"!
¡UN FUERTE APLAUSO!
¡APLAUDA, MASOVER!
¡NO, SOY NACIONALISTA!
LLEVAMOS UN AÑO INTENTANDO HACER QUE COINCIDIERAN LAS FECHAS PARA PODER RECIBIRLE. PASEN, PASEN Y VEAN EL MAGNÍFICO TRABAJO HECHO EN LA RESTAURACIÓN.
¿POR QUÉ OLERÁ TAN MAL?
IROS a la MIERD
OKUPA
PUES SÍ QUE ES UN BUEN TRABAJO, SÍ...
NO ME ¿JODAS QUE YA HA EMPEZADO LA INAUGURACIÓN.
¿ES QUE NADIE TIENE UN PLUTO DESPERTADOR?
¿Y OKUPAMAN...?
PLISCA
¡MAJESTADES, CREO QUE ES UNA ENCERRONA! ¡SALGAN, RÁPIDO!
¿EH? ¿DÓNDE ESTÁ LA LUZ?

NO TE PIERDAS LOS ÉXITOS DE LOS 40...
¿QUIÉN HA APAGADO LA LUZ?
P-POK!
¡CON LAS GAFAS NO VEO NADA, MIERD...!
¿QUÉ ESTÁ PASAN...? ¡OH!
PIM PAM PUM
¡HOLA Y ADIÓS, REYEZUELO DE MIERDA!
?
¡SOCORRO! ¡UNOS OKUPAS INTENTAN MATAR AL REY! ¡ES UN ATENTADO!
¡OH, NO! ¡ESA LUZ! ¡CERRAD LA PUERTA JODEER, QUE ME ENTRA DOLOR DE CABEZA!
¡UH!
¿A QUÉ VIENE ESTA ENCERRONA?
POH
¡VAMOS, CHICOS, HAY QUE MATAR AL REY!
¡VAMOS, CHICOS, ES LA HORA DE LAS HOSTIAAAS!
POLICIA
¡PONEOS LAS MÁSCARAS DE GAS, ¡ESTOS OKUPAS NO SE LAVAN DESDE QUE EXISTE EL TRABAJO!
¡EL HEDOR ES INSOPORTABLE!
POLI
POLICIA

CINCO MINUTOS DESPUÉS, A SÓLO UNAS MANZANAS DE ALLÍ, EN CASA DE PALOMEQUE
¡LA POLICÍA HA ENTRADO EN EL CINE REINA PARA DESALOJAR A LOS OKUPAS QUE AL PARECER HAN ATENTADO CONTRA LA VIDA DEL REY.
PUFOH
TOW
KA
ROKA
POK
¡LA VIOLENCIA ES UN RECURSO LEGÍTIMO CUANDO ES EN DEFENSA PROPIA!
CLOKA
PAM!
COMO VEN, EL INTERIOR DEL CINE SE HA CONVERTIDO EN UNA VERDADERA BATALLA CAMPAL...
¿CONQUE QUERÍAIS MATAR AL REY, EH?
¡TE VOY A DAR PAL PELO!
¿EH? ¿QUÉ ES TODO ESTO? ¡YO SÓLO DUERMO AQUÍ!
P.M.
LICIA
¡HAY QUE VER! ¡ESA POLICÍA QUE TENEMOS, ABUSANDO DE LOS POBRES E INDEFENSOS OKUPAS! ¡Y CLARO, EL QUE RECIBE MÁS SIEMPRE ES EL CIUDADANO EXTRANJERO!
¡NO HAY DERECHO!
¡CUÁNTA INTOLERANCIA!
¡IMITAN TODO LO QUE VEN EN LA TELE!
¡PAU, DEJA DE TIRAR PAPILLA A LA TELE!
¡PLOP!
¡SON UNOS FASCISTAS! ¡AHORA MISMO VOY PARA ALLÁ A DENUNCIARLES A TODOS! NO QUERÍA AFÁN DE PROTAGONISMO, PERO ESTO NO VA A QUEDAR ASÍ!
BUENO, PERO NO VUELVAS TARDE, QUE HOY TE TOCABA A TÍ LLEVAR AL NIÑO A LA GUARDERÍA.
¿CONCHITA?
¿SÍ, SEÑORA?
¡RECOGE LA MESA Y FRÉGALO TODO!
SÍ, SEÑORA.
¡BUAAA!
¡ADIÓS!
¡Y VIGILA LOS PRODUCTOS DE LIMPIEZA, QUE YO NO SÉ CÓMO PUEDES GASTAR TANTO EN LAVAVAJILLAS Y CERA PARA EL SUELO!
SÍ, SEÑORA
MALDITOS FASCISTAS..

FIN del episodio. V23341

EL OJO PÚBLICO

POR LOS LECTORES

Daviz C., de Madrí

¡VOSOTROS NO SABÉIS CON QUIÉN ESTÁIS JUGANDO, CHAVALOTES!

Me toca un huevo las series que pongáis, ya que siempre se equilibran la mierda y lo que merece la pena; me aburren las cartas de EL OJO PÚBLICO, así que me lío mais con ellas, fíjate lo que me indigno <zzZzz>, que el **Mingoya** se haya hecho Hare Krishna después de las pasadas que le han dado, me importa tanto como las acciones del B Zaragozano. Joder pero si hasta el modernete de **La Tienda de Ruidos** me empieza a caer bien (bueno, tampoco hay que exagerar)

PERO (HASTA AKÍ HEMO LLEGAO) CÓMO COJONES SE COME ESO DE QUE ME TOQUE UN TBO DE FITO Y FITIPALDIS Y DESPUÉS DE 300 AÑOS ME LLEGA UN SOBRE DE LA CÚPULA ¡¡CON UN CATÁLOGO DENTRO!!

Yo no amenazo diciendo que voy a dejar de comprar la revista (encima, no te jode) sino que si no me enviáis el puto revisto la serie de psycho-asesinatos que voy a perpetrar va a hacer al **M. A. Martín** parecer una monja, ¿estamos? Vale

P.D.: El último gilipollas que se entera quien son **Mónica** y **Bea**, ¿por qué torturáis a la peña con esa foto falsa de dos bombonciitos cuando son el gordo de las greñas y su compi? CABRONES★

Ah, no, eso sí que no. Nos puedes llamar cabrones, te puedes meter con los autores y te puedes liar mais con esta página si te apetece; te puedes quejar de un error que ya ha sido subsanado (al leer esto seguramente ya habrás recibido el tebeyo de Fito, que por cierto viene certificado y no quiero ni pensar que no hayas ido a correos a buscarlo...) y nos puedes amenazar de muerte lenta, pero ¿DE DÓNDE COÑO SACAS TÚ LA IDEA DE QUE MÓNICA Y BEA SEAN TÍOS GORDOS Y BARBUDOS Y NO DOS AUTÉNTICOS BOMBONCITOS?

TÚ SÍ QUE NO SABES CON QUIÉN TE LA JUEGAS, LECHÓN.

P. D.: ¿A que es guapo el catálogo?

Fermín Farolillos, de Majadahonda

Estimados viborillas.

Escribo después de un largo tiempo en el que, por pereza y no por falta de ganas, acababa dedicandome a otros menesteres, pero allá voy, a la conquista del mundo ¡temblad mequetrefes charlatanes y altaneros! Bromas a parte, tengo que daros las gracias por iniciarme en esto del comic hace ahora unos tres años. También gracias a un amigo comikero al que le di la tabarra yendo a su casa a rebuscar entre todos sus komix para encontrar algo que fuera súper, pero no héroe. Tengo que deciros que con vosotros conocí a un tipo llamado **Buddy** que era jodidamente obseso y cínico (real) y con el que ademas me partia el culo. Tambien me lo partía con un demonio (por supuesto rojo), con una punki bestial y con el fracaso matrimonial de uno con una camiseta a rayas. Mas todavia con **Rabo** (nombre muy apropiado ya que se la mete por todos lados a canallas que tratan de tenernos a todos bien educad.tos y respetuosos) y **König** otro que la mete a diestro y siniestro. Era el nº 191 en un especial de navidad un tanto extrano para lo que uno esta acostumbrado de los 1/2s por estas tan felices fiestas. Me enamoré más tarde del resentimiento de **Juaco** y el odio de Buddy (otra vez) en los librillos esos. Luego **Max**, con el *Sueño del Sr. T.* y algunos otros. Pero ¿por qué meter a estos salvadores con otros que, aunque algunos sean buenos dibujantes (no lo niego), no dicen nada? ¿Para qué las encuestas? ¿Dónde está **María Colino** o incluso **Juan Emilio**? ¡No más historias interminables y pesadas! ¡No más pseudosuperhéroes! **Arsenio**, el **Perro de Mierda**, el **Capi Lujuria** y **Paraíso** me parecen un tanto aburridos y facilones. Cambiando de tercio: parece que vienen **Crumb** y un tal **Art Spiegelman**, al que, perdonadme, no conocía, pero gracias. Espero y estoy seguro que dareis espacios a la gente que tiene algo que decir en este gran mundillo.

P. D.: El otro día compré en el rastro unos números antiguos de vuestra revista y en la sección Miguel Strogoff (la de las cartas), había un par de ellas en las que se hablaba acerca del llamado problema vasco desde el lado del demonio. Espero que si recibís otras parecidas las publiquéis, aunque no pretendo politizar esto (¡Dios me libre de semejante locura!). Pero no perdáis la frescura y buscad lo mejor, que aunque subjetivo, viniendo de un lugar dónde se encuentran cosas tan interesantes, parece que se conoce. ¿Qué tal un **Torpedo**? ¿Un **Lauzier**? Gracias y adiós.

Buen nº para iniciarse el 191, un extra navideño para chuparse los restos de relleno de pavo de los dedos con fruición. Nunca es tarde para decir bienvenido, así que bienvenido seas. Me alegro que te guste la que te gusta y lamento que no te gusten otras cosas que no te gustan, no se puede tener todo. Preguntas por Colino y Juan Emilio y te contesto lo de siempre, que son dos artistazos pero que no quieren o no pueden publicar. Nadie les puede obligar. Crumb sí que volverá más adelante aunque sea en su colección Todo Crumb, y Spiegelman lo veo más difícil (aunque no imposible). A veces, por muchas encuestas que nos orienten de vuestras preferencias, es imposible satisfacer todas las peticiones, más aún si los autores no están disponibles. Ya nos gustaría. Aprovecha para votar en la encuesta de este nº, que hay cosas nuevas de las que queremos saber vuestra sincera opinión. En cuanto a politizar, pues... depende del tema del que queráis hablar.

Torpedo me temo que imposible y de Lauzier tomo nota.

Antonio Blázquez, de Aranda de Duero

Estimados amigos de EL VÍBORA,

es esta la segunda ocasión en que me dirijo a vosotros, no para defenderos de las críticas, porque defenderos ya sabeis vosotros, yo os muestro mi apoyo, y porque las críticas han de existir siempre y son buenas para este comic en particular. Decidí pues volver a escribir debido a. acuciante flujo de protesta por los mismos temas de siempre: el precio de la revista, los dibujantes y en menor medida las secciones. Pero lo que más me ha llamado la atencion es que se repite un frase con asiduidad apabullante y es: "continúo comprando EL VÍBORA porque no hay otra". ¡Rayos y centellas! qué argumento más extraño, sobre todo viniendo de un publico que presume una y otra vez de progresista y liberal, cuando no había mas que una televisión, una radio, una grande y libre, se compraba porque no había más narices, pero ahora ... ahora se compra porque uno quiere: yo no compro algo que no me gusta sólo porque es lo único que hay, así que al que no le guste, que no lo compre y no dé la paliza (tampoco es mi intención ahuyentar ventas). Reconozco, claro, que sobre gustos no hay nada escrito, pues yo en particular no aguanto el manga, y por supuesto tampoco a más de un autor o tipo de dibujo. Pero de ahí a descalificar a **Rabo** porque sólo tiene guión, pues el comic es ambas cosas, y algunos autores adolecen de guión, como el augusto **Moebius**, el cual me parece personalmente un poco plúmbeo. En cuanto a las secciones, creo que es parte de la innovación que tanto se pide a gritos, pero claro, ojos que no ven...

Finalmente, el precio. Me remito al precio del paquete de tabaco. Siempre que digo que no fumo me dicen que qué suerte para mi bolsillo. Así pues, un saludo a todos lectores y redacción.

Gracias por el apoyo porque de verdad que a veces creía ser el único que pensaba que la revista no es cara y los contenidos son, objetivamente, de una altísima calidad (por encima de gustos, preferencias, guiones y dibujos) y las secciones están ahí porque son buenas cada una en lo suyo. Y si no hay otras revistas es porque nadie se atreve a crearlas o porque no dan con una fórmula que funcione, yo que sé (no creo, sinceramente, que sea tan difícil encontrarla). Por cierto, hay vicios perfectamente compatibles como el vino y las mujeres, el tabaco y los comics, el vino y el tabaco e incluso las mujeres y los comics. ¿Por qué quedarse sólo con uno? Buscad la felicidad, coño, o lo que más se le parezca.

(Oye, en lo de Moebius, y con todos mis respetos a un pedazo de artista, totalmente de acuerdo. Puede llegar a límites de aburrimiento increíblemente increíbles)

Un saludo para ti también.

David Bernaldo, vía e-mail.

Subject ¡¡PEP HA VUELTO!!

Eso es el mejor en la mejor revista. ¡Así me gusta! Ahora solo necesitais obligar a **Pep** a que os dibuje un album completo para **BRUT** (nada de recopilaciones) aunque me parece a mí que este Pep es un poco vago. A ver si lo conseguís y si no ateneos a las consecuencias ya sabéis que hay mucho fan peligroso de Pep por ahí suelto. Somos miles y todos sabemos karate.

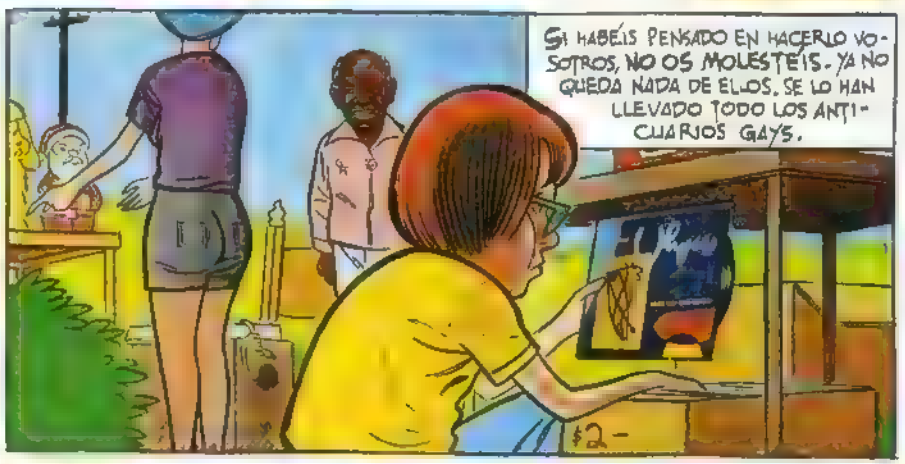
Otra carta de apoyo a Pep. Y van... Ya explicamos que Pep no publica más porque no puede, no porque lo haya dejado o lo hayamos botado. ¿Cómo podríamos echar a un autor tan bueno y más cuando sus fans son los más fieles y beligerantes que hemos encontrado jamás? Y de vago nada, fíjate en el curro que se pega en cada página, que eso a veces nadie lo tiene en cuenta. Lo del BRUT es una idea cojonuda de veras, pero tendremos que esperar a que tenga más tiempo. De momento disfrutad de sus pequeñas dosis de Raúl el Rude en EL VÍBORA. Y cuidadín que aquí no sabemos karate, pero somos de los que pegan primero (generalmente patada en los huevos) y luego echamos a correr y no nos pilla ni El Hijo Putativo del Viento. El que avisa no peina sucia.

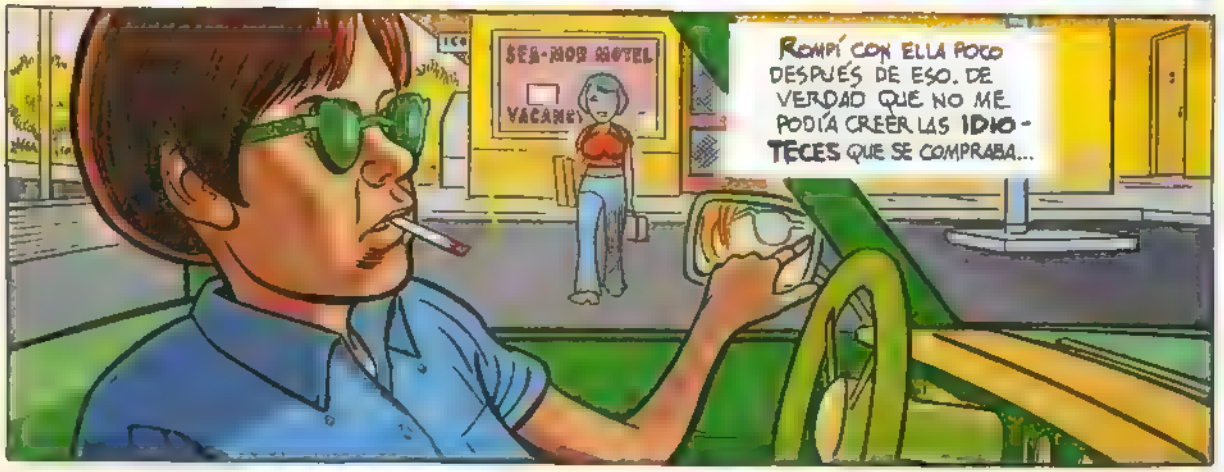
Hala pues, nos vemos luego aquí, en el OJO.

Enviad vuestras cartas (breves por favor) a **Ediciones La Cúpula. Plaza Reales Nº3 Entlo. 080003 BCN.**
O al e-mail **ojopublico@lacupula.com**

MCMLXVI

DANIEL CLOWES





©V23343

TENÍA OTRO MOTIVO PARA HACER EL VIAJE: ENCONTRAR A **JACK STEINBLATT**, UN TIPO QUE ESCRIBÍA NOVELAS GUARRAS A PRINCIPIOS DE LOS SESENTA...

LIBROS USADOS

¡LO CONSIDERO EL MEJOR ESCRITOR EN TODA LA HISTORIA DE LA LENGUA INGLESA!

LE CALL'S HOUSE

By JACK STAGG

ADULTS ONLY

* "UN LIBERTINO DE VACACIONES" (N. DEL T.)

"EL AMOR ES PARA LOS ZOQUETES" DIJO LA JAMONA. SUS ABUNDANTES PECHOS SE DESPLAZARON HACIA DELANTE, ENTREABRIÓ LOS LABIOS... Y DE PRONTO, ¡THUD! MI MENTE VIBRABA COMO UN SERRUCHO EN UNA TORMENTA Y YO... CUANDO DESPERTÉ, UN MANGANTE CUBANO QUE ME ERA FAMILIAR ME MANTENÍA LA CARA CLAVADA AL SUELO. ME HABÍAN MANIPULADO COMO A UN SOUSÁFONO DE DOS DÓLARES. "GRECO, BARFUL-LE..."

WIGGLE STREET

by STAN ZACKSON

WIGGLE STREET

* "LA CALLE DEL MENEO" (N. DEL T.)

¡ES CAS POESÍA! A VER, ¿¿QUÉ COÑO ES UN **SERRUCHO**?! TENÍAMOS QUE CONOCERLE. NOS ENSEÑÓ LO QUE HABÍA ESCRITO HASTA FINALES DE LOS SETENTA, Y TODO ERA PORNOGRAFÍA INFANTIL, INCESTO Y COSAS ASÍ. MI ANTIGUA NOVIA ELIGIÓ PRECISAMENTE ESE MOMENTO PARA SENTIRSE **OFENDIDA** POR TODOS LOS LIBROS PORNO QUE HABÍA VISTO M_ VECES...

ME GUSTA COMER FILETES BIEN GORDOS, FUMAR PUROS Y BEBER CERVEZA... QUE A ELLA NO LE GUSTA ESO, VALE, PERO ¿QUÉ PINTA ELLA EN MIS GANAS DE DISFRUTAR DE **MI** VIDA?

¿A QUÉ PARECE UN BEBÉ GRANDE?

¡ESTÁ SIMULANDO QUE NO NOS OYE!

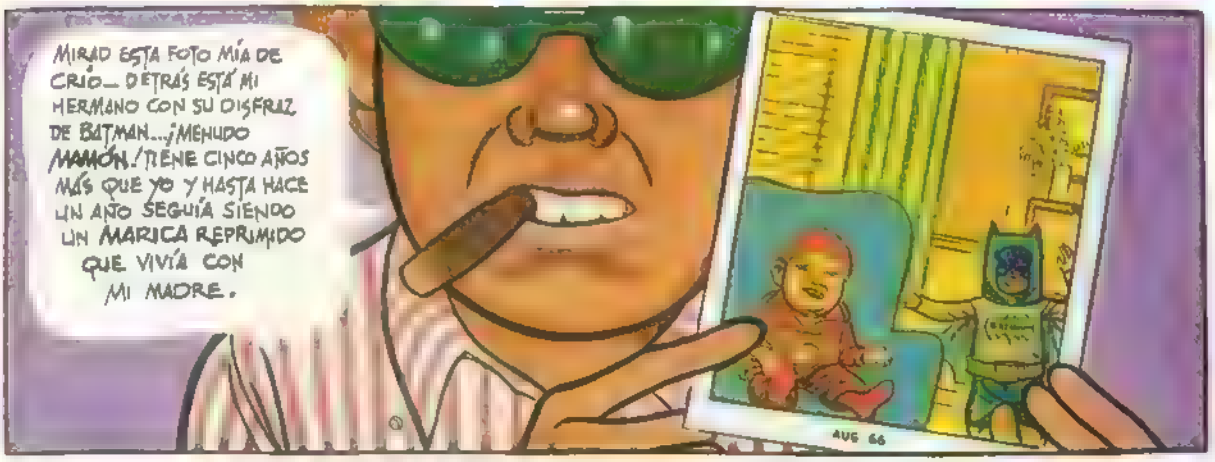
♫ BABY FACE *

MIRA, TÍO, NO TE LO VOY A DECIR DOS VECES, ¡APÁGALO YA!

¡TENGO A TODO EL PUTO MUNDO EN MI CONTRA!

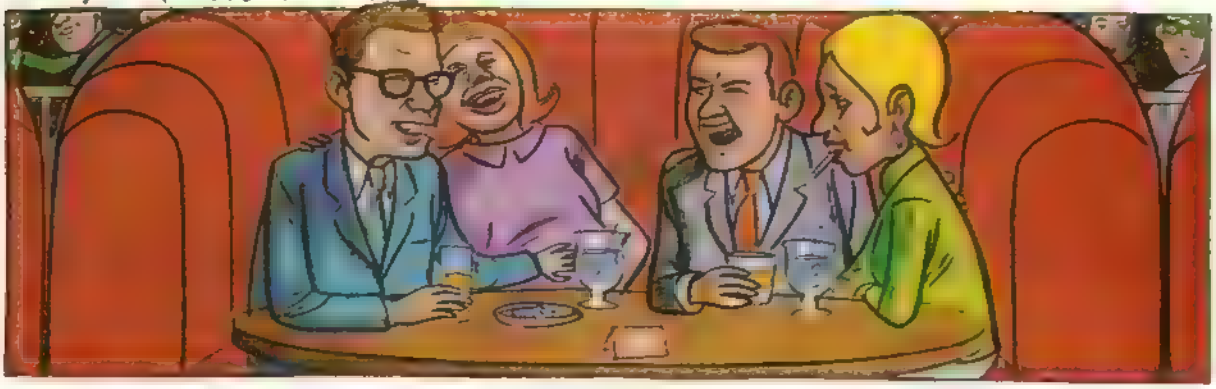
* CARA DE NIÑO (N. DEL T.)

MI **ACTUAL** NOVIA ES MUCHO MÁS GUAY... SERÍA CASI PERFECTA SI NO LE GUSTASE ESA MIERDA DEL NUEVO STAR TREK QUE NO SÉ NI CÓMO SE LLAMA. Y SUS GUSTOS MUSICALES RESULTAN ALGO DISCUTIBLES: DICE QUE LE GUSTAN MIERDAS COMO **DURAN DURAN** PORQUE LE "DIVIERTEN". ¡YO NO ENCUENTRO NADA DIVERTIDA ESA BASURA!

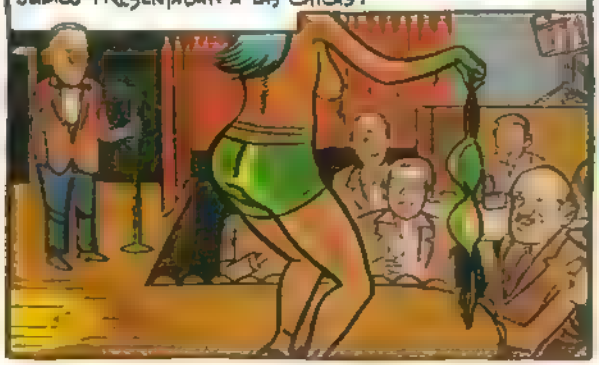


MI ANTIGUA NOVIA ME OBLIGÓ A VERLO; Y PASÉ LA NOCHE MÁS LAMENTABLE DE MI PUTA VIDA. DE MOMENTO SIGUE SIN DECIRNOS SI TIENE NOVIO O NO Y A MI MADRE AÚN NO SE LE HA PASADO POR LA CABEZA LA IDEA DE QUE PUEDE SER GAY. ¡INCLUSO LE AYUDA A PRACTICAR SU NÚMERO!

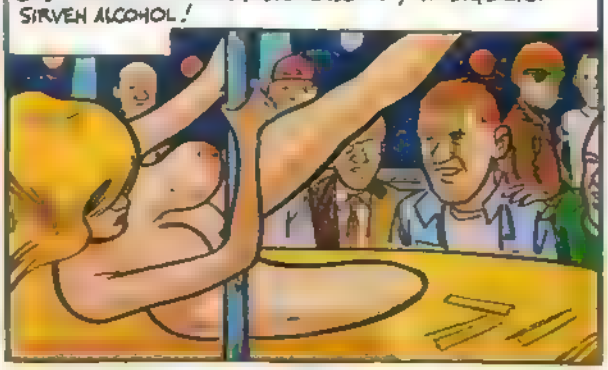
ATENTOS A ESTO: UNA **SEMANA** ANTES DE NACER YO, MIS PADRES SE FUERON A LAS VEGAS Y VIERON A SAMMY Y DINO EN THE SANDS...¿OS LO PODEIS IMAGINAR?; Y HOY EN DÍA HAY QUE PAGAR HASTA CIEN PAVOS LA ENTRADA SÓLO PARA VER A SIEGFRIED Y AL PUTO **ROY!*** ¡LA GENTE ES **IDIOTA!**



ANTES DE VOLVER A CASARSE, MI PADRE ERA UN TÍO GUAY. CUANDO SE SEPARÓ DE MAMÁ, SOLÍA IR MUCHO A UN LOCAL DE STRIPTEASE INCREÍBLE, **DIAMOND JIM'S**, DONDE VIEJOS CÓMICOS JUDÍOS PRESENTABAN A LAS CHICAS.



UNA VEZ VOLVÍ CON MI AMIGO TODD. AHORA SE LLAMA **HARDBODIES**. ¡Y ES UNA PUTA **ABOMINACIÓN** DE LOS OCHENTA! ESTÁ LLENO DE MODELOS DE LENCERÍA HACIENDO EXHIBICIONES GINECOLÓGICAS AL RITMO DE **MALA MÚSICA DISCO**. ¡Y NI SIQUIERA SIRVEN ALCOHOL!



TODD ERA EL ÚNICO SER HUMANO DECENTE QUE CONOCÍA, ¡HASTA QUE SE LIÓ CON MI MALDITA EX! AL PRINCIPIO ME LO TOMÉ EN PLAN VALE, VALE, NO IMPORTA, AÚN PODEMOS SER AMIGOS, PERO ENTONCES EMPEZÓ A COMPORTARSE COMO UN **LIBERAL** DE MIERDA.. MENEANDO TODO EL RATO LA CABEZA CUANDO YO LE DECÍA ALGO QUE NO CUADRABA CON SU CONCEPTO DE LAS COSAS...

Y ENTONCES EMPECÉ A PENSAR EN LAS COSAS QUE ME HABÍA DICHO..."COMO QUE LE GUSTABAN LOS **BEE GEES** CUANDO ERA CRÍO!" ¡ALGO DE LO MÁS **INEXCUSABLE!** A ESTE TÍO LE HABÍA PASADO POR ALTO UN MONTÓN DE COSAS DE LO MÁS CUESTIONABLES...

PEOR AÚN ERA SU MANERA INTELECTUALOIDE DE VOLVER ABURRIDO TODO LO QUE **MOLABA**, A BASE DE **ANALIZARLO** HASTA LA MUERTE...

* NATURALMENTE, SAMMY Y DINO SON SAMMY DAVIS JR. Y DEAN MARTIN. SIEGFRIED Y ROY SON DOS MAGOS HORTERAS DE LAS VEGAS QUE HACEN DESAPARECER ANIMALES EN EL ESCENARIO.

DE TODOS MODOS, AHORA TENGO OTRA PUTA NOVIA Y YA NO NECESITO SALIR CON NADIE... ÚLTIMAMENTE ALQUILAMOS MUCHAS PELÍCULAS... COSAS DE **CRÍMENES** Y DE **TERROR** DE SERIE Z...

ANTES ME GUSTABA VER ESTAS PELÍCULAS EN EL CINE, PERO ACABÉ HARTÁNDONE DE LOS **GILIPOLLAS DE MIERDA** QUE HABÍA ENTRE EL PÚBLICO QUE SE **REÍAN** DE TODO... A MÍ ESAS PELÍCULAS ME GUSTAN **DE VERDAD.**

ANTES PODÍAS PASEAR POR LA CIUDAD Y TROPEZARTE UNA O DOS VECES AL AÑO CON UN PAISAJE QUE PARECÍA COMO **SALIDO DE 1950**... EL **DECORADO IDEAL** PARA UNA DE ESAS PELÍCULAS...

AHORA YA **NO HAY FORMA** DE ENCONTRAR NADA ASÍ. MENOS MAL QUE SÓLO TENGO QUE SALIR DE CASA PARA IR A **CORREOS.**

A VECES VAMOS A UN VIEJO BAR LLAMADO **THE OWL**... ALLÍ SÓLO HAY CLIENTES HABITUALES... A PENAS VA NADIE, PERO ES UN SITIO **AUTÉNTICO**... TIENE UN RELOJ INCREÍBLE... A VECES PUEDES IMAGINAR POR UN SEGUNDO QUE ERES ROBERT MITCHUM Y QUE ESTÁS EN 1959, ¡PERO ENTONCES ENTRA ALGUNA **TÍA GUARRA** CON UN CHÁNDAL FOSFORESCENTE QUE TE LO ESTROPEA TODO!

♫ CARRY ON MY WAYWARD SO ON... ♫

A VECES **ODIO** TANTO A TODO EL MUNDO QUE APENAS PUEDO SOPORTARLO!; DURANTE EL **VERANO** DE **1966** SE GRABARON MÁS BUENAS CANCIONES QUE **NUNCA** Y LO HICIERON GRUPOS DE LOS QUE NADIE HA VUELTO A OÍR HABLAR **DESDE ENTONCES!**

ESCUCHA ESTO... ¡NO SE PUEDE SER MÁS **GENIAL!**

♫ YAAAAAAAA AAAOOOOWW ♫

¡DOS AÑOS DESPUÉS, LOS MISMOS TIPOS TOMABAN LSD Y TOCABAN LA **CÍTARA!**

Y SE SUPONÍA QUE TODAS LAS MIERDAS QUE VINIERON DESPUÉS, TODA ESA BASURA HIPPIE, ERAN UNA EXPRESIÓN DE LIBERTAD... ¿DE LIBERTAD PARA QUIÉN?, SEGÚN ELLOS UNO NO DEBE NI FUMAR, NI BEBER NI PEDIR UNA PUTA HAMBURGUESA!

¿QUÉ COÑOS SE CREEN? ¿QUE VAN A VIVIR PARA SIEMPRE?

PERO LO QUE REALMENTE ME CABREA ES QUE CREAN TENERME CALADO... Y ME TOMAN POR UN MAMÓN NOSTÁLGICO O POR UN "BEATLEMANÍACO"... ¡JODER, SI ODIO A LOS BEATLES!

POSH

...O QUE CREAN QUE VOY DE ALGÚN PUTO "REVIVAL DE MODA"... ¡ODIO AÚN MÁS LAS MODAS CHORRAS!

ESO ES LO QUE LE PASABA A MI ANTIGUA NOVIA.. ¡LO DE 1966 SÓLO ERA UNA FASE PARA ELLA!; A ESTAS ALTURAS ESTARÁ REVIVIENDO LOS DÍAS GLORIOSOS DE 1982! POR ESO MOLA TANTO JACK STEINBLATT. ESTÁ TOTALMENTE AL MARGEN DE LOS TIEMPOS. LA REALIDAD ES LO QUE UNO QUIERE QUE SEA, ¿NO?

BLACK

UNO TIENE QUE PODER MARCARSE SU PROPIO CAMINO SI NO QUIERE SER PISOTEADO POR EL PASO DE LA HISTORIA...

Y LA HISTORIA EMPEZÓ EL PRIMER DÍA DE 1967. LOS INVITADOS DE LAS BARBACOAS SEGUÍAN VOLVIENDO A CASA CONDUCIENDO CON EL MARTINI EN LA MANO... SE BAILABA EL FROG (O EL FREDDY) MIENTRAS LAS ADOLESCENTES CANTABAN AL RITMO DE SINGLES EN TOCADISCOS BARATOS. LOS PADRES ECHABAN BRONCAS ("NO ME GUSTA ESE CHICO") MIENTRAS ELLAS CANTABAN CADA VEZ MÁS ALTO Y MÁS DESAFINADOS... Y EL DISCO SE OÍA UNA Y OTRA VEZ, CADA VEZ MÁS ALTO...

FIN

PERDONAD... HE ESCUCHADO VUESTRA CONVERSACIÓN Y ESTOY EN TOTAL DESACUERDO SOBRE LO QUE DECÍS DE RAÚL. ÉL NO ES UN BUEN TIPO... ¡ES UN GRAN HIJO DE PUTA!...
MIRAD LO QUE ME HIZO HARÁ UN AÑO. YA LE VALE...
RUDO BOY
Raul
¡BODA REAL!
¡JUA, JUA, JUA! ¡SOY PEOR QUE SATANÁS!
¡UEEE! ¿MARC! ¿DÓNDE VAS?
¡CAGADA, EL RAÚL!
VOY A BARCELONA, A PILLARME EL ÚLTIMO CD DE LOS RANCID.
¡OOOH! ¡A BARNA! ¿PUEDO VENIR?
SEGURO QUE ME ARREPIENTO..
BARNA 92... ¿¿DÓNDE COÑO ESTARÉ YO?!...
¡TÍO! ¿TE HAS QUEDADO DE CUÁNTA TÍA POTENTE?... ¡MIRA ÉSA!
PARECEMOS DOS PAYESES
¡CUÁNTA PEÑA HAY EN LA CATEDRAL, VAMOS A VER QUÉ REGALAN!
JO
¡COÑO!... ES LA BODA DE LA INFANTA, LA HIJA DEL REY.. ¡NO SABÍA QUE FUERA HOY!
¿EL REY?
¡VIVA EL REY! ¡ARRIBA LA MONARQUÍA! ¡AÚPA LA FAMILIA REAL!
Y ÉSE, EL DEL BIGOTE, ¿QUIÉN ES?
¡NO TE ENTERAS! ... ES EL AZNAR, EL PRESIDENTE
¿DEL BARÇA?
¡DE ESPAÑA, SUBNORMAL!
¡VIVA EL PRESIDENTE! ¡VIVA EL GOBIERNO! ¡DALE A TU CUERPO ALEGRÍA MACARENA!
Y EL ALTO ÉSE, ¿QUIÉN ES?
EL UNDARGARÍN. PERO MEJOR NOS VAMOS, ¿VALE?
¿UN VASCO?... PUES YO APRENDÍ ALGO DE EUSKERA EN LOS ABERRIEGUNAS, CUANDO ERA REDSKIN... ¿CÓMO ERA?... HHH...
¡PRESOAK KALERA AMNISTIA OSOA! ¡IKURRIÑA BAI, ESPAÑOLAEZ! ¡GORA GU TA GUTARRAK!
¡RAÚL ES RUDE!
¡CABRÓN! ¡CÓMO TE PASAS!
¡QUE SE JODAN POR ABDUCIDOS! ¡VIVA EL SKA!
BUU BASTA YA PEÑA DE MUERTE
¡ADEMÁS, YO TENGO LA POLLA MÁS GORDA QUE ÉL!
VALE, MERCI..

FIN V23349

¡NIÑOS, AL SALÓN!

Por FÉLIX SABATÉ. Fotos JMB y FÉLIX SABATÉ

BARCELONA

Lo de los premios de la XVII edición del **Saló de Barcelona**, en según que casos no tuvo nombre o tuvo demasiados. Los hermanos **Quesada** (uno de ellos ya fallecido) fueron galardonados con el **Gran Premio del Saló**, **Hernández Cava** y **Ricard Castells** se llevaron el **Premio al Mejor Guión** y **Mejor Obra** por su *Lope de Aguirre. La Expiación* (Ed del Ponent), la **Mejor Obra Extranjera** elegida fue *La Ciudad de Cristal* de **Karasik** y **Mazzucchelli** (publicada por La Cúpula en BRUT); el **Mejor Fanzine** fue *Como Vacas Mirando al Tren*, y lo que tuvo demasiados nombres fue el **Premio al Autor Revelación** que se llevaron ex aequo **Sergio Córdoba** y **Ramón F. Bachs**, insultando el jurado así al otro finalista, **Javi Rodríguez**. No sé si el jurado eran doce o no, lo que es seguro es que no tuvieron piedad. Ni respeto por los autores jóvenes

Shelton, Max y König firmando como fieras.

Ralf König, el autor más solicitado por el público

Charles Burns dedicando inquietantes dibujos.

Orgía alcohólica yanqui a cargo de Kevin Taylor y Charles Burns.

Juanma Bajo Ulloa y Alvarez rabo, frente a frente.

Manuel Valencia y Toni Payá haciendo la pelota al jefe, J. M. Berenguer (en el centro)

Reunión de clásicos: Burns, Shelton y Sergio Aragonés.

El esperado y prometido "abrazo de Barcelona" entre Rabo y Mauro. ¿Llegó la tregua?

M. A. Martín no le tenía miedo a nada... hasta que conoció a Rabo.

König brinda, pero no con agua.

spiral de
legría por
arte de Ana
David Lopez
n medio del
ación.

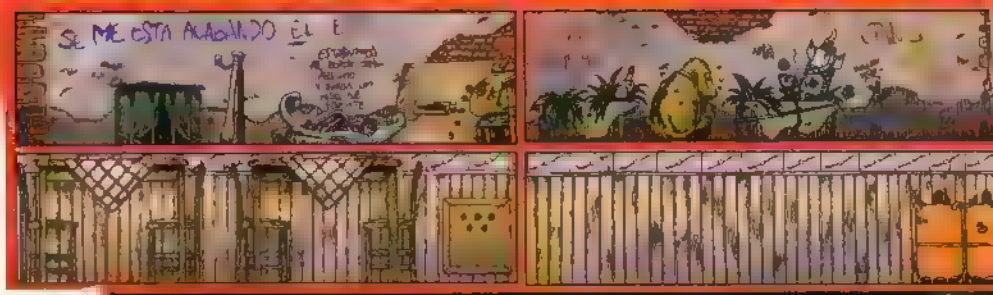
Las fans gritando ante Rabo: "¡Queremos un pasamontañas tuyo!"

La Cúpula montó una cena durante el Saló con 100 invitadas en la que no faltó de nada, claro que no. Obsérvese el antes y el después y juzguen ustedes.

Éxito rotundo en el stand de firmas: tuvimos que dar números como en la carnicería.

M A D R I D

Premios **Expocomic' 99 de Madrid**. Aquí no hubo jurado y las votaciones llegaron vía internet desde todas partes. Estos fueron los resultados: **Mejor Autor Extranjero, Kurt Busiek; Mejor Autor Novel, Javi Rodríguez** (¿en compensación?); **Mejor Autor Español**, ex aequo para **Gallardo y Cels Piñol. Premio El Oso** a la labor por el comic para la página web **Dreamers** y premio **El Madroño** a toda una vida dedicada a los tebeos para **Antonio Hernández Palacios**.

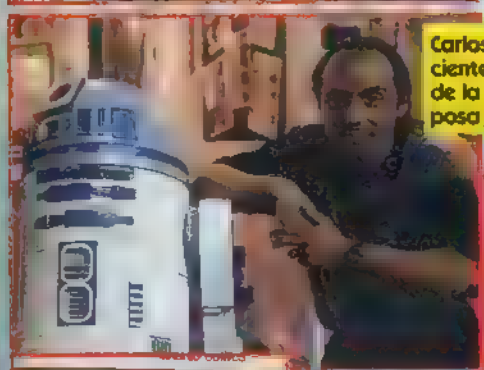


Magistral diseño de la tasca-stand de Barcelona y Madrid realizado por Enric Rebollo.

Concurso: ¿Quien es Alex de la Iglesia y quién Javi Rodríguez?

Tonino con Fina, caiga quien caiga a a ver qué cae.

Jóvenes fans de El VIBORA en acción.



Carlos Díez, impaciente ante el estreno de la nueva trilogía, posa junto a R2D2.

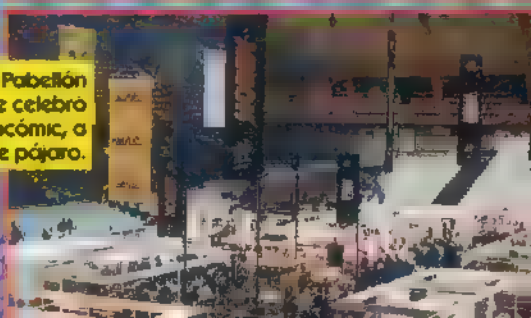
El Demonio Roja y Mauro, a cuál más pillín.

La exposición Sexy Dreams Pin-Ups de carlos Diez también estuvo en Expocómic.

Robo digital por satélite, lo que nos faltaba.

El esquivo y paranoico Raul "pixelboy" Duque se lo monta con Luba.

El Pabellón donde se celebró Expocómic, a vista de pájaro.



Exposiciones de Colino y Mora también en Madrid.

EL DEMONIO ROJO

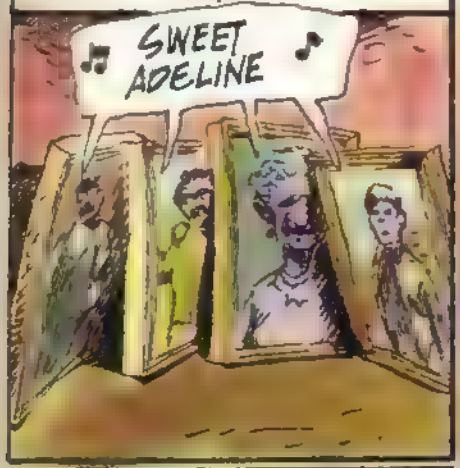
Mauro Entrialgo 1999

V23353

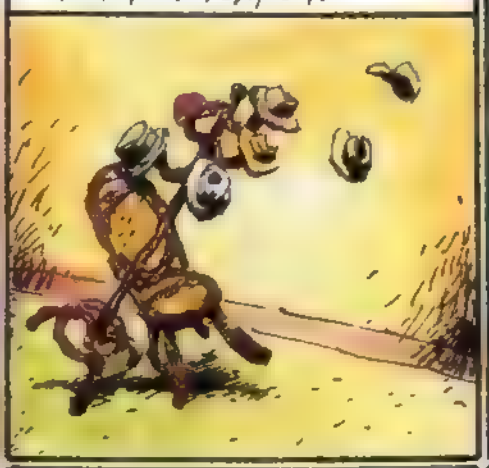
las historias INFAMES de Bill Plympton

Juerga mobiliaria

LAS FOTOS DE LA REPISA SE PONEN A CANTAR.

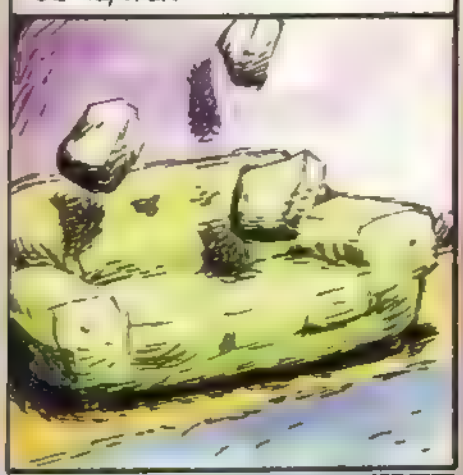


LA MECEDORA Y LA PERCHA SE MARCAN UN FOXTROT.



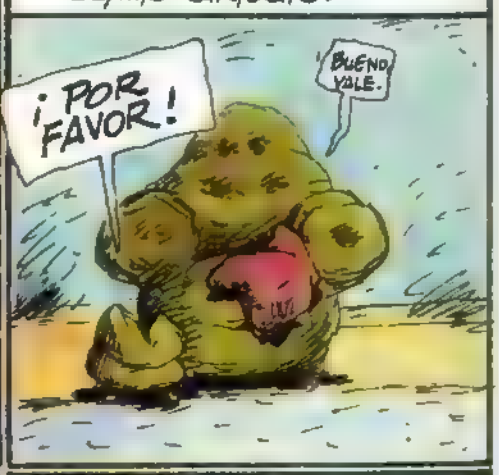
Y DE NUEVO EL APOYAPIÉS EXPONE SU CASO.

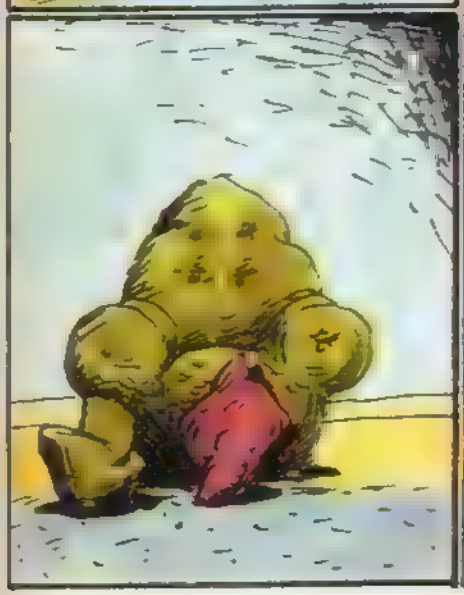
LOS COJINES COMPITEN EN SALTO DE ALTURA.

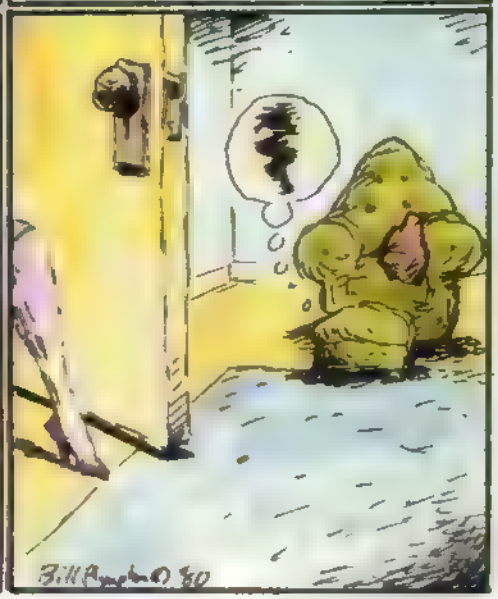


LAS SILLAS MONTAN UNA ORGÍA CON LA TELE.

EL APOYAPIÉS QUEMA SU ÚLTIMO CARTUCHO.







FIN V23355

A CORUÑA 16 - 22 AGOSTO AUGUST 1999

FESTIVAL DA BANDA DESEÑADA
FESTIVAL DE LA HISTORIETA
COMIC FESTIVAL

Ayuntamiento de La Coruña
Concello de A Coruña

LA TIENDA DE RUIDOS

POR BENET ROMAN

MONDO FUMATORE: CIELO SOBRE BERLÍN

Mondo Fumatore son un grupo hispano-germano que puede marcar época. Está formado por **Mondo Marc**, un catalán que se fue de España huyendo de la mili y en busca de nuevas experiencias a Berlín, **Berndt**, el batería multiinstrumentista más zumbado de la historia del rock; y la musa germánica **Gwendoline**, surgida directamente de la pesadilla más escalofriante de Julio Iglesias. Descendientes de la mejor música underground de finales de los 80 y principios de los 90 tienen en la capital alemana su centro de operaciones. Escuchando su debut, llamado como el grupo, *Mondo Fumatore*, editado recientemente por **Houston Party Records**, con ellos disfrutas lo mejor de **Beck**, **Sebadoh**, **Pavement** y **The Beatles**. Su directo es alucinante, comparable sólo con el de animales escénicos como **Jon Spencer** Adentrémonos en el **Mondo Fumatore** de la mano de su líder, cantante guitarrista y sampleador, **Mondo Marc**.

-Si los alemanes invaden cada vez que tienen un momento libre nuestro país, ¿qué narices haces tú en Alemania?

-Aprovechando que soy medio alemán y medio catalán, Berlín me dio la oportunidad de librarme de la mili y de ver qué pasaba por ahí. Además, antes de la caída del Muro, Berlín era una isla y el Estado daba muchas facilidades y cuidaba mucho a la gente y a los artistas. Aquello era una isla desierta, necesitaban que la gente fuera a vivir allí. Después del Muro todo cambio La ciudad se lleno pero continua habiendo mucha movida ebullicion accion Me fui a estudiar telecomunicaciones y en la universidad conocí a **Berndt** En el 93, con nuestra amistad, nacieron los **Mondo Fumatore** Empezamos más duros, más guitarreros, más punks...

-¿Es Berlín un buen lugar para los jóvenes?

-La gente va a su rollo y cuando tú eres joven lo que quieres es ir a tu rollo. Nadie se mete con lo que haces. Si una noche te apetece hacer una fiesta en tu casa o escuchar musica a toda leche, nadie te dirá nada. Todo el mundo va a su bola y nadie se mete con lo que haces. Si vas con el pelo verde, no te preocupes que nadie te señalará ni se preocupará por tu aspecto. Es perfecto. El tema climático es lo peor, hace un tiempo horrible casi siempre Yo bajo a España dos o tres veces por año, por el clima y por ampliar el campo de acción, a tocar por aquí.

-¿Lees comics?

Siempre he sido lector de comics. Me gusta desde la ciencia ficción al underground Además, el hermano de **Gwendoline**, nuestra guitarrista, es un dibujante underground muy famoso en Berlín. **Phil**. Sus historias son divertidas pero difícilmente exportables ya que hablan sobre temas muy locales, un barrio... ya sabes. El comic mola. Cuando vengo a España intento pillar algo

-¿Qué opinas de la escena musical española?

-No la controlo. Cuando me fui no había nada interesante. Aunque estoy seguro de que las cosas han cambiado un poco y hay acción. En Berlín la gente es mas abierta, tanto los musicos como el publico Ambos estan abiertos al riesgo y a la experimentacion Hay mas acción mas color Me han hablado muy bien de **Chucho** o **Manta Ray**, pero no los controlo demasiado. He oído algo de ellos y están bien, pero hay mucho grupo de mierda, bueno, a mi no me interesan. En España no podrían existir **Mondo Fumatore**, serian otra cosa. Definitivamente, el laboratorio perfecto para nosotros es Berlín. Allí, si eres estudiante, hay trabajos para que saques dinero suficiente para sobrevivir Además la universidad es diferente. Te lo tienes que montar tú. Te dan más facilidades, puedes hacer otras cosas.

-Parece que el fenómeno del momento vive en Berlín, Atari Teenage Riot...

-Me gusta la música de los **Atari**, mejor dicho, la música de **Alec Empire** y sus coleguillas. Me gustan mucho los grupos de su sello. En Berlín puedes encontrar mucha buena música electrónica. Hay suficiente color y variedad. **Atari** es sólo la punta de un gran iceberg Hay mucha música interesante en Berlín

-Vuestros conciertos son espectaculares y llenos de energía. Se nota que lo pasáis bomba.

-Nos gusta que los conciertos sean una fiesta. Si tú no te lo pasas bien, es imposible que la gente disfrute. **Berndt**, nuestro batería multiinstrumentista, no tiene límite. En directo no para de dar botes, bailar entre el público y, si el escenario lo permite, hacer un número a lo AC/DC tirándose por el suelo con la guitarra. Durante mucho tiempo acababa quitándose los pantalones y enseñando el culo, pero al final le pareció monótono. Es un espectáculo que nos reserva para cuando le apetece. La comunicación con el público es esencial para nosotros. El público español es fantastico hay comunicación con ellos, el aleman es mucho más frío.

-Vuestro disco suena a la mejor música de los últimos años pero con un estilo muy personal. Si este disco se hubiera publicado hace cinco años, ¿habría sido una bomba?

Muchas de las composiciones tienen 5 o más años. El problema es que hemos tardado demasiado en publicarlo. Dicen que sonamos a **Beck**. Nos gustaba **Beck** cuando se lo montaba como podía como nosotros. A **Berndt** y a mi nos gusta la tecnología utilizamos walkie-talkies, megafonos de juguete órganos a pilas Nos gusta coger las cosas y desmontarlas Todo tiene un sonido y nos gusta encontrarlo, desde el sampler mas sofisticado a un vaso de vidrio. Llevamos un montón de años jugando con un cuatro pistas y experimentando No nos gusta cortarnos nos gusta jugar, probar cosas Escuchamos todo tipo de musica En definitiva lo que suena bien suena bien y lo que es una mierda es una mierda Desde la vanguardia mas escondida a **The Beatles** Mi primer disco fue de ellos Creo que en **Mondo Fumatore** hay mucho de musica de los 60 Si nuestro disco se hubiese publicado hace cinco años es posible que el éxito hubiese sido más fácil, pero si es un buen disco y creo sinceramente que lo es la gente acabara enterandose...o eso espero.

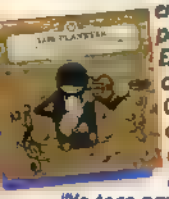
Nosotros también. Si escuchas el disco de este grupo te parecerá estar escuchando un grandes éxitos de la mejor musica de la ultima década. No pierdas la oportunidad de disfrutar del exquisito, bizarro, personal y cautivador Mondo Fumatore.

Nos lo agradecerás. Con un par de caladas no te bastará.

LA TIENDA DE RUIDOS

POR BENET ROMAN

33 Canciones, 11 singles y sus 22 caras B. Canciones para una Orquesta Química. Mi puta juventud metida en un disco. Los Planetas han sacado sus grandes éxitos. Mis años de universidad. Ellos tocando un San Juan en la sala Cibeles y yo tirándole los tejos a una tía que solo me traería un montón de problemas y [redacted] poco amor, pero: "qué puedo hacer". El primer Benicássim y ellos presentándose como la Orquesta Química, Ciego Total IV. Una beca en TVE, "I no quería hacer playback para el mono de Toni Aguilar y su "Zona Franca". Meando contra la pared me decía: "Yo toco para quien me entiende". Hay demasiado de mí en este disco como para valorarlo. Siendo pragmáticos, me ahorraré ir metiendo y sacando discos, por que tengo todo el álbum de fotos en un compacto digital. Que soy un cursi, pues tú un gilipollas. Seguimos buscando nuevas sensaciones.

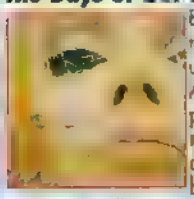


NOVEDADES

Atari Teenage Riot
60 Second Wipe Out

Acción. Holocausto Nuclear. ESC. Destrucción del Sistema. Ruido. Bit Asesino. Hardcore Berlín Punk Electrónica Saturación. Jungla. El Gran Depredador. Incomunicación. Imperio del Mal. Virus informático. Anarquía. Zumbido. Decapitación. Sed de Sangre. Droga. Energía. Revolución. Velocidad. Formatear ¿Moda? Error en mensaje

Luna
The Days of Our Nights



El amigo **Dean Wareham** nos acaba de obsequiar con un disco hermoso y elegante. Al principio, parece una obra preciosista, apenas sin asperezas, pero poco a poco te das cuenta que es un paquete bomba que te puede dejar sin manos. Un álbum construido canción a canción. Cada una es un mundo. Es como mirar con unos anteojos por las ventanas de un rascacielos de Nueva York, hermoso, luminoso y aparentemente sin vida, triste, deprimente y lleno de biografías por dentro. Sólo comparable a su álbum *Penthouse*. Amigo: *"Tus pensamientos son esponjosos y no tienes buen aspecto"*.

Moby
Play

Un compacto agradable del esquizofrenico y mareante **Moby**. Lo que más me pone de este tío es que cuando molaba el grunge hacía techno y cuando molaba el techno hacía grunge. Discos, ninguno me gustó. Canciones, alguna. Ahora, techno suave y paisajístico. Muy agradable (demasiado), con grabaciones campestres de folk y de indígenas de principios de siglo por medio, casi nada. A mí me suena un poco a el **BOSCO** o ¿era **COBOS**? Bueno, da igual. Hay veces que al intentar agradar a todos no acabas gustando a nadie.

GusGus
(This Is Normal

Uno de los colectivos artísticos más interesantes de Islandia, formado por actores, fotógrafos, directores de cine, políticos, DJ's... que ha acabado por triunfar internacionalmente como formación techno. La realización de sus videoclips es una auténtica delicia. Es un placer encontrarse con una de sus obras en medio de esos programas que no gustan a nadie llenos de videoclips estúpidos y presentadores que tienen poco o nada interesante que decir y que acaban siendo meras cortinillas de continuidad. **GusGus** combina pop y soul, bajo una inteligente utilización de la música electrónica. Mucho más interesantes que la monga de Reykjavik, **Björk**, título honorífico que le otorgó un Ruta 66 el pasado Benicassim.

Khan
1-900-GET-KHAN

Formación de música porno electrónica que se ha embarcado en una cruzada contra las fuerzas represoras de la sexualidad libre y libertina en Nueva York y en todo el mundo. El original diseño del disco lleno de chicos enseñando sus atributos (censurados) y sus torsos desnudos, está sacado de grasientas y entrañables revistas de contactos. Destaca la participación de **Julee Cruise** (la musa de **lynch** que cantaba el tema central de *Twin Peaks*) y de **Bree McMasters** (una profesional del telesexo que os pondrá a tope en el último tema del disco: *The 12th Commandment*). Muy bien chicos, el porno mola y a quien no le guste que no mire ni escuche.

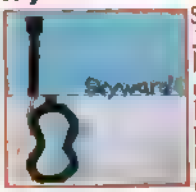
Frank Black and The Catholics
Pistolero

El expixiesero acaba de regalarnos uno de sus mejores trabajos en solitario. Siendo superior a su anterior entrega con **The Catholics**, en *Pistolero* **Frank Black** continúa grabando en un dos pistas y prácticamente en directo. Con una formación de dos guitarras, bajo y batería construye canciones cojonudas interpretadas de una forma cruda y dura sin apenas producción que las suavice. Mr Seboso está remontando el vuelo luchando de una forma tozuda por hacer lo que le da la gana y en *Pistolero* la jugada le ha salido muy bien. Ha ganado el Rock&Roll.

Labradford
E luxo so

Absolutamente implacables. Música para viajar con setas mágicas, porros, ácido o simplemente un buen equipo estéreo. Se mete en tu cabeza y te traslada a paraísos artificiales. **Labradford** fabrica una sonoridad evocadora casi mística. Es un disco que debes escuchar en el lugar adecuado en el momento justo. Si lo logras flipparás. La etiqueta de los cajones... post-rock. Si llegas a ellos no los olvidarás fácilmente.

Skyward
Skyward



Se nota que a nuestro amigo **Jaime DC** le gustan las cosas bonitas. **Skyward** es la última adquisición que ha realizado para su sello Houston Party Records. Música hermosa y bella en la que destaca la maravillosa y frágil voz de la bonita **Brette Howard**. Armonía, perfección y clasicismo se dan la mano en una obra excepcionalmente compuesta, interpretada y producida. Skyward se mueven con absoluta elegancia por el folk, el pop, el jazz... Un disco de esos que ya no se hacen.

Iron Maiden
Ed Hunter

El disco que recoge las 20 mejores canciones de uno de los padres del Heavy Metal. El contenido del disco lo han elegido sus fans vía Internet. También incluye un juego de ordenata para PC. En fin un legado completo para el próximo siglo XXI. **Iron Maiden** es un caso curioso, seguramente son un grupo que han vendido más camisetas que discos. La mayoría de los metaleros recuerdan sus intervenciones en los conciertos multitudinarios. Aquellas giras "Munste-of-ro" en las que los Maiden se unían en unos conciertos maratonianos a las bandas metaleras del momento. Lo sufrí en mi adolescencia y recuerdo mis colegas con las greñas y el acné, quemando chocolate y bebiendo litronas en la calle. Ahora ya no tienen granos pero muchos de ellos padecen serios problemas de alopecia y unos cuantos quilitos de más. Siguen fumando porretes y bebiendo birra, pero en su casa, si pueden, prefieren una copita de Jack. Nunca soporté el Metal, me parecía demasiado pesado, pero sus seguidores me parecían unos tíos entrañables, un poco moñas, pero buena gente. Cuando quedaba con alguno lo tenías que esperar más que a una tía. Entre que se lavaba el pelo se ponía el suavizante, se lo secaba y lograba meterse los elásticos te daba tiempo a ver la trilogía de *La Guerra de las Galaxias*.

¿¿CONCURSO??

Este mes los discos se los lleva mi chica, que es su cumpleaños y yo no hago recolectas como las del talentoso Álvarez Rabo. A ver si nos lo curramos más y me enviáis buenas microcrónicas de los conciertos y festivales a los que vayáis este veranillo. Por supuesto con fotos divertidas. A ponerse morenos. Mejor dicho: negros. Que esta revista a pesar de tener elementos como Rebollo en sus páginas cree en el mestizaje y quiere más lectores de color. Acabamos con una cita provechosa de G. Dan que viene a cuento: "No te olvides la toalla cuando vayas a la playa".

Para participar, enviad una micro-crónica y una foto vuestra a:
TIENDA DE RUIDOS, concurso. Ediciones La Cúpula. Plaza Beatas, 3, entlo. 08003 Barcelona.
e-mail: lacupula@lix.intercom.es

PARAÍSO PUNK ROCK BAR

JAVI '99

1

V23359

CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP

LO SIENTO, LUIS. LO SIENTO MUCHÍSIMO.
GRACIAS, KEKU. SABÍA QUE TÚ NO FALTARÍAS.

¡QUÉ MELENAS! HACÍA TIEMPO QUE NO NOS VEÍAMOS.
CASI CINCO AÑOS. POCO DESPUÉS DEL INCENDIO DE PARAÍSO.

¡AH, CHICOS!
PERDONAD QUE NO OS SALUDASE, PERO ES QUE LLEGUÉ TARDE Y NO QUERÍA INTERRUMPIR A LUIS.
NO TE PREOCUPES. RICHARD Y YO HABLÁBAMOS DE IR A TOMAR ALGO.

YO, SI ME DISCULPÁIS, ME VOY A RETIRAR. QUIERO ESTAR A SOLAS.
POR MÍ NO HAY PROBLEMA, ME APETECE HABLAR CON VOSOTROS. SÓLO UNA CONDICIÓN...
¿UNA CONDICIÓN?

SÍ. QUE VAYAMOS SÓLO TÚ, RICHARD Y YO.
EVE Y BRAULIO QUE ESPEREN EN OTRO SITIO.
¡OH!
2

¿CUÁNDO HAS VUELTO A SALIR CON BRAULIO, CRIS?
BAR MERENDERO
BUENO, ROMPÍ CON PAULA AL POCO DE QUEMARSE PARAÍSO.
NO SINTONIZÁBAMOS MUY BIEN.
UN DÍA ME ENCONTRÉ CON ÉL EN UNA DISCOTECA Y ASÍ ESTAMOS DESDE HACE CUATRO AÑOS.
¡JODER, CRIS! ¡NO TE AVERGÜENCES, TÍA!
ES TU VIDA, ¿NO? NO TIENES QUE RENDIRLE CUENTAS A NADIE, Y MENOS A NOSOTROS.
¿Y TÚ, RICHARD? ME HE ENTERADO DE QUE TÚ Y EVE TENÉIS UN HIJO.
¡ERES LA HOSTIA, KEKU! ¡SÍ, TENEMOS UN HIJO! ¿Y QUÉ? ¡NI QUE FUESE UN PECADO!
ESO LO DICES TÚ.
¿UN HIJO? VAYA, ME ALEGRO, RICHARD. PERO... BUENO... CÓMO...
TRANQUILA. SÉ A LO QUE TE REFIERES.
ES EL HECHO DE QUE EVE TUVIERA EL SIDA, ¿NO?
SÍ.
VERÉIS, EVE NUNCA TUVO EL SIDA. ERA UNA GONQUI A LA PERUA. YO ME CRUCÉ EN SU CAMINO, Y HOY POR FIN TODO ESO PERTENECE AL PASADO. MINTIÓ PARA SOBREVIVIR, ¿ENTENDÉIS?
3

DE VERDAD QUE NO SUPE NADA DEL TEMA HASTA QUE ME CASÉ CON EVE, CRIS.

NO ME ENTIENDES, RICHARD.
CON O SIN SIDA YO NO TUVE NINGÚN PROBLEMA EN COMPARTIR PISO CON EVE.
LO QUE PASA ES QUE...

...QUE JODE QUE TE ENGAÑEN.
EN EL FONDO ES ESO, ¿NO?

MÁS O MENOS.
BIEN, CAMBIANDO DE TEMA, Y APROVECHANDO ESTA REUNIÓN...

...ES EL DÍA DE HOY Y TODAVÍA NO SABEMOS QUIÉN LE PEGÓ FUEGO A PARAÍSO.
TODO APUNTABA A TU HERMANO, KEKU.

NO, NO FUE MI HERMANO.
JE, JE.

IGUAL HUBIESE SIDO MEJOR QUE NUNCA SUPIERAS LA VERDAD.
PERO QUÉ COJONES.
¿TE ACUERDAS DE LA NOCHE EN QUE PARAÍSO SE QUEMÓ? UNOS MOMENTOS ANTES.
¿EUH? SÍ, SÍ.

"UN SKIN, COLEGA DE MI HERMANO, ENTRÓ EN EL BAR ACOMPAÑADO DE UN VIEJO. ESE VIEJO ERA UN ANTIGUO CAMARADA DE MI ABUELO."

"ESTABAN ALLÍ PARA COMPROBAR QUE EL CHARLY Y EVE HABÍAN COLOCADO UNA BOMBA INCENDIARIA EN EL SERVICIO. TODO ESTO, CLARO, A CAMBIO DE UNAS PAPELINAS."

¿ESTÁS DICIÉNDOME QUE MI MUJER FUE LA QUE HUNDIÓ PARAÍSO?
¿ESO CREES, KEKU?
SIN RENCORES, RICHARD. AL FIN Y AL CABO HACE CINCO AÑOS NO ESTÁBAIS CASADOS.
YO NO PASÉ DE TODO, ¿SABES?
NUNCA ME DI POR VENCIDA. INVESTIGUÉ.
Y, CLARO, DESCUBRÍ EL PASTEL.
DESDE LUEGO. QUE MI HERMANO CANTASE FUE JUEGO DE NIÑOS.
PE-PERO... ...¡A LA MIERDA!
¡YO ME LARGO, CRIS! SI QUIERES QUE OS LLEVE A BRAULIO Y A TI, ESTÁS A TIEMPO.
KEKU... YO...
NO.
PERO TÍA, LO QUE LE HAS DICHO A RICHARD ES MUY FUERTE. ¿ESTÁS SEGURA?
¡JODER, CRIS! ¡NO CAMBIARÁS NUNCA!
DÉJAME A SOLAS, POR FAVOR.
ADIOS, KEKU.
NOS VEMOS.
5

FIN

RECORTAR ESTA PESTAÑA POR AQUÍ ▲

RESPUESTA COMERCIAL
Autor nº 9.035
BOC, nº 32 del 21 del IV del 89

no necesita sello a franquear en destino

EDICIONES LA CUPULA
Apartado nº **246** F.D.
08080 BARCELONA

RECORTAR ESTA PESTAÑA POR AQUI ▲

A mandar.

NOTA: Necesitamos saber tu opinion sobre este numero Por favor haznos llegar este sobre-respuesta **1º: RECORTA** esta pagina por la línea de puntos verticales (con tijeras ev taras estropear ia revista) **2º RELLENA** el reverso de esta página **3º: PON PEGAMENTO** (no celo) dentro de los recuadros gr.ses A y B que hay en la pagina de las respuestas Luego dobla la pagina por la línea de puntos centrales hasta que los recuadros A y B (con pega) se sobrepongan con los A y B negros **4º PON PEGAMENTO** sobre estas lineas que estás leyendo Luego dobla la pestaña de arriba y presiónala sobre estas líneas, quedará el sobre cerrado **5º ECHALA AL CORREO,** ¡no necesita sello!

doblar por aquí

A. recuadro para poner pegamento

VALORACIÓN GENERAL DE LAS SERIES Y SECCIONES DE EL VÍBORA

			MUY MALO	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
PORTADA	DIBUJO	JAVI RODRIGUEZ					
INFIERNO2. MARKETING	GUION	JAIME MARTÍN					
INFIERNO2. MARKETING	DIBUJO	JAIME MARTIN					
SURFING ON THE THIRD WAVE	GUION	MIGUEL ÀNGEL MARTÍN					
SURFING ON THE THIRD WAVE	DIBUJO	MIGUEL ANGEL MARTIN					
MUERDETE LA LENGUA	GUION	DAVE COOPER					
MUERDETE LA LENGUA	DIBUJO	DAVE COOPER					
KONRAD Y PAUL	GUION	KONIG					
KONRAD Y PAUL	DIBUJO	KONIG					
R'N'R	GUION	HERNAN MIGOYA					
R'N'R	DIBUJO	GAMBARTE					
ARSESINO	GUION	ANA					
ARSESINO	DIBUJO	ENRIC					
MCMLXVI	GUION	DANIEL CLOWES					
MCMLXVI	DIBUJO	DANIEL CLOWES					
RAUL EL RUDE	GUION	PEP					
RAUL EL RUDE	DIBUJO	PEP					
EL DEMONIO ROJO	GUION	MAURO					
EL DEMONIO ROJO	DIBUJO	MAURO					
LAS HISTORIAS INFAMES DE BILL PLIMPTON	GUION	PLYMTON					
LAS HISTORIAS INFAMES DE BILL PLIMPTON	DIBUJO	PLYMTON					
PARAISO	GUION	JAVI RODRÍGUEZ					
PARAISO	DIBUJO	JAVI RODRIGUEZ					
CAMALEON	GUION	PERRO					
CAMALEON	DIBUJO	PERRO					
EL REGALO DE LA ABUELA	GUION	HONEY					
EL REGALO DE LA ABUELA	DIBUJO	HONEY					
HISTORIA VERIDICA DE VERDAD	GUION	ALVAREZ RABO					
HISTORIA VERIDICA DE VERDAD	DIBUJO	ALVAREZ RABO					
LA INVASION DE LAS TIAS BUENAS	GUION	NORBERTO					
LA INVASION DE LAS TIAS BUENAS	DIBUJO	NORBERTO					
GIGOLO	GUION	LIBERATORE					
GIGOLO	DIBUJO	LIBERATORE					
ODIO	GUION	PETER BAGGE					
ODIO	DIBUJO	PETER BAGGE					
PERRO MIERDA	GUION	GRANT Y WAGNER					
PERRO MIERDA	DIBUJO	BISLEY					

SUGERENCIAS

NOMBRE

APELLIDOS

EDAD

CALLE

POBLACIÓN

DP

PROVINCIA

PAÍS

B. recuadro para poner pegamento

doblar por aquí ▲

A.

B.

Entre los que contesten a esta encuesta sorteamos **30 ÁLBUMES de La Cúpula**
Elige el que prefieras.
Es indispensable ser mayor de edad para recibir material erótico.

RESULTADOS DE LA ENCUESTA EL VÍBORA 227

Los papeles se han vuelto a intercambiar y esta vez le toca a **Ralf König** ocupar el primer puesto frente a su eterno "rival", **Peter Bagge** (hace tres encuestas ya que se alternan la primera posición), el cual se queda con la medalla de plata y bronce a muy poquito del autor alemán. Y a **Liberatore** pese a prodigarse poco le volvisteis a encumbrar como a uno de vuestros autores preferidos. Aquí teneis los resultados sobre una puntuación máxima de 3 puntos

1	"Konrad y Paul" (guión)	Konig	2.512
2.	"Odio" (g)	Bagge	2.417
3	"Odio" (dibujo)	Bagge	2.321
4	"Gigolo" (d)	Liberatore	2.315
5	"A por los Freebies" (d)	Hewlett	2.238
6	"20 años de amor" (g)	Rabo	2.190
7	"Konrad y Paul" (d)	Konig	2.173
8	"El Demonio Rojo" (g)	Mauro	2.137
9	"Third Wave" (d)	M.A. Martin	2.065
10	Genios Genuinos (Waters)	M. Valencia	2.006
11	"Not Quite Dead" (d)	Shelton y Pic	1.994
12	"Third Wave" (g)	M.A. Martín	1.988
13	"Mr Natural" (d)	Crumb	1.976
14	Planeta Enfermo	M. Valencia	1.917
15	"Not Quite Dead" (g)	Shelton	1.899
16	"A por los Freebies" (g)	Hewett	1.887
17	"Naturaleza vs Educ" (g)	Spiegelman	1.810
18	"Mr Natural" (g)	Crumb	1.774
19	"Camaleon" (g)	Perro	1.768
20	"Capitan Lujuria" (d)	Jaime Martin	1.702
21	Portada	Monica	
	"El Demonio Rojo" (d)	Mauro	1.696
22	Komekomix	Felix	1.643
23.	"Blanco" (d)	Este	1.595
24	"Gigoló" (g)	Liberatore	
	"Perro Mierda" (d)	Bisley	1.583
25	"Naturaleza vs Educación" (d)	Spiegelman	1.577
26	"Camaleon" (d)	Perro	1.542
27	"Arsesino" (g)	Ana	1.536
28	"RNR" (d)	Gambarte	1.524
29	"Paraiso" (d)	Javi Rodriguez	1.512
30	"Perro Mierda" (g)	Grant y Wagner	1.491
31	"Arsesino" (d)	Enric	1.482
32	"20 años de amor" (d)	Rabo	1.479
33	"RNR" (g)	Hernan	1.405
34	"Paraiso" (g)	Javi Rodriguez	1.357
35.	La tienda de ruidos	Benet	
	"Capitán Lujuria" (g)	Jordy Diago	1.292
36.	"Blanco" (g)	Este	1,095

30 GANADORES DE UN ÁLBUM DE EDICIONES LA CÚPULA:

Licer Pérez (Epila) **Sergio Cacereño, Juan Diego Cano** y **Raúl Carmona** (Madrid) **Francisca Rivas** (Sevilla), **María Calvo** (Valladolid) **Susanne Koch** (San Juan de Aznalfarache) **Xavier Angós** (Pamplona), **Faustino Sánchez** (Bilbao), **José A. Carballaz** (Santiago de Compostela) **Belén Fernández** (Sant Cugat); **Guillermo Jiménez** (Merida), **Jorge Manuel Braga** (Mieres); **Juan Antonio Benítez** (Paterna), **Pilar Campos** (L'Hospitalet de Llobregat) **Miguel Angel Cuesta** (El Vendrell), **Fernando Carro** (Alcoi), **Víctor Jiménez** (Algete) **Miguel Angel Sánchez** (Las Rozas); **Luis Ferrer** y **Jordi Izquierdo** (Barcelona), **Xavier Ruiz** (Sant Just Desvern), **Susana Sánchez** (Zaragoza), **Noé López** (As Pontes), **Luis Antonio Lorenzo** (Albalate del Arzobispo), **Josema Azpeitia** (Legazpi), **Luis Rodríguez** (La Zubia) **Roberto Rilo** (Culleredo), **José Mª Gómez** (Pradena) y **Angel Izquierdo** (Vitoria).

ENHORABUENA A TODOS Y GRACIAS POR VUESTRAS SUGERENCIAS.

RECORTAR ESTA PESTAÑA POR AQUÍ ▲

CAMEL
CHOICE QUALITY
RECUERDO... RECUERDO ALGO. ¿ALGO? NO SÉ. OTRO VINO, UN POCO MÁS DE VINO, POR FAVOR. RECUERDO LA PELEA. BUENO, CASI PELEA. NO LLEGÓ A SERLO... NO LE DIMOS OPORTUNIDAD...
¡MIERDA!
¡MIERDA PUTA!
SIN TABACO
SLAM
¡ERES UN GILIPOLLAS!
V23367

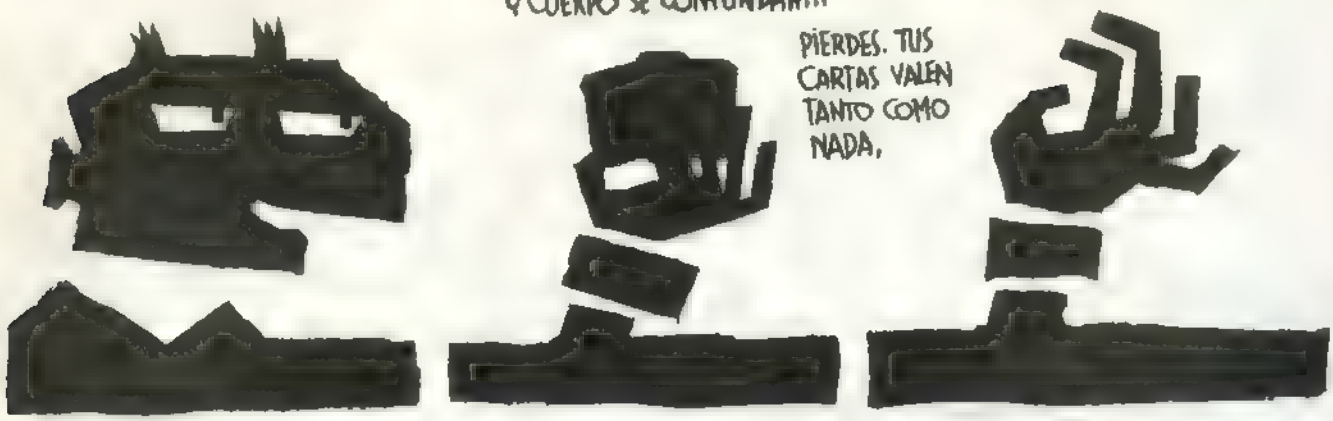
DIGAMOS QUE SE LO MERECÍA... VALE, LO MERECÍA. AÚN MÁS, ÉL NO HUBIESE DUDADO...
NO. ES UN HIJO DE PUTA Y LO TENÍA MERECIDO.
COÑO, CAMALEÓN... ¿QUÉ TAL?
HOLA, TONO.
JODER... ME SALVAS LA VIDA...
TEMÍA QUE YA HUBIERAS CERRADO..
DAME TABACO.
LO HABRÍA HECHO SI LA PARROQUIANA NO CONTINUASE CON SU FIESTA...
TUM
PUES PARECE QUE YA SE HA RENDIDO.
¡JODER!
¿ME HARÍAS EL FAVOR DE METERLA EN UN TAXI?
AÚN TENGO QUE LIMPIAR Y ECHAR EL CIERRE...
INVÍTAME AL TABACO.
HECHO
BUENO...
...VEAMOS A DÓNDE VA LA SEÑORITA TRAGALITROS.

TARJETAS, LLAVES...¿NO LLEVAS UN PUTO CARNÉ?
¿Y ESTE PAÑUELO?
¡¡JODER!!
¡ME CAGO EN LA PUTA!
LA PARTIDA AVANZA CASI SIN DARNOS CUENTA.
SOBRE LA MESA HAY MUCHO DINERO...
ME PREGUNTO CÓMO HE LLEGADO HASTA AQUÍ...
VEO SUS LABIOS. Y A ÉL... HACE UN PAR DE HORAS NO ERA ASÍ... VENÍA CONMIGO.
ELLA VENÍA CONMIGO. ME ENREDARON SUAVEMENTE...

IMAGINO QUE ASÍ ACTÚAN LAS BOAS. SE DESLIZAN CON SUAVIDAD Y SE HACEN CON TU CALOR...

TE ENCORSETAN SIN APENAS SENTIRLO. CONSIGUEN QUE ALMA Y CUERPO SE CONFUNDAN...

PIERDES. Y AHORA, DE REPENTE, CREES EN DIOS, Y DICES: APARTA DE MÍ ESTE CÁLIZ...



PIERDES. TUS CARTAS VALEN TANTO COMO NADA.

HAS ACEPTADO JUGAR, CHICO.

Y HAS PERDIDO.

ELLA ME TRAJO HASTA AQUÍ ME CIÑÓ CON LAS CADERAS.

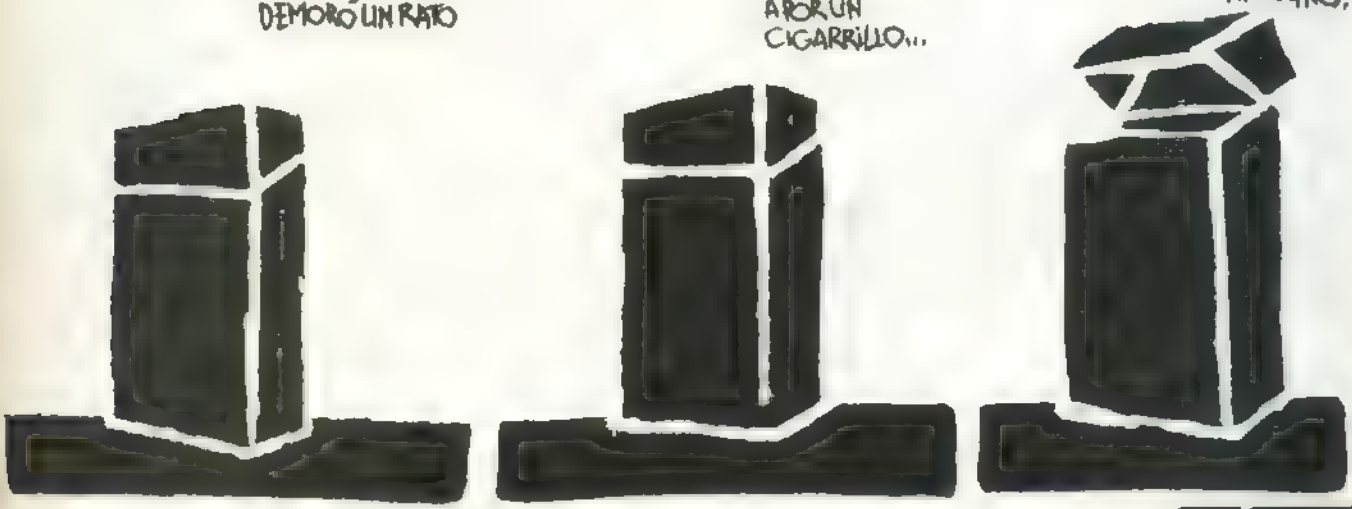
PAGA. APARTA DE MÍ ESTE CÁLIZ...

RiiNNG

EL MÉDICO QUE ENVIÓ EL JEFE SE DEMORÓ UN RATO

ME ACERQUÉ A LA MESILLA, A POR UN CIGARRILLO...

NO QUEDABA NINGUNO.



FIN V23371

CATÁLOGO EDICIONES LA CÚPULA

- Recuerda que nuestros envíos son en sobre opaco y por correo certificado. Todas las cantidades indicadas son precios en pesetas.
- Valido para la compra por correo desde todo el mundo, repetimos, TODO el mundo.

EL VÍBORA

ESPECIALES EL VÍBORA

SOLO POSTERS	375	TALA	200	CINE Y TV	475
PASIÓN	300	JAPÓN	250	UNDERGROUND	475
GRAN BRETAÑA	395	ESPECIAL "X"	400	POL. INCORRECTO	450
HUMOR	295	AMÉRICA	395		
CRIMEN	225	VIOLENCIA	425		

EL VÍBORA • TAPAS

Para encuadernar EL VÍBORA, indicar para qué números cada unidad

ESPECIALES, 1-6, 7 12, 13 18, 19 24, 25 30, 31 36, 37 42, 43 48, 49 54, 55 60, 61 66, 67 72, 73 78, 79 84, 85 90, 91 96, 97 102, 103 108, 109 114, 115 120, 121 127, 128 133, 134 139, 140 145, 146 151, 152 157, 158 164, 165 170, 171 177, 178 183, 184 190, 191 196, 197 203, 204 210, 211 216, 217 223, 224 229

SUSCRIPCIÓN • EL VÍBORA

■ ME SUSCRIBO A EL VÍBORA POR UN AÑO, 12 NÚMEROS, INCLUIDOS LOS EXTRAS Y LOS PROMOCIONALES. EL PRIMER NÚMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL ____

■ 4.500 ptas. PARA ESPAÑA ■ 6.000 ptas. PARA EL EXTRANJERO

FUERA DE SERIE

NUEVA COLECCIÓN

BALAS PERDIDAS 1 2 cada una 750
LA LEY DE LOS PERDIDOS 3 4 5 cada una 775
MUERTE ANIMAL versión integral de 3 1 2.250 2 2.775 3 2.775

¡ME PARTO!

NUEVA COLECCIÓN

EL DEMONIO ROJO 600
NO PUEDO DAR MÁS 600
ELLAS SOLO PIENSAN EN ESO 600

BRUT COMIX

CLAUS & SIMON EN HOLLYWOOD 250
MUNDO IDIOTA 1 3 4 5 250
MUNDO IDIOTA 2 (2ª ed.) 6 7 2ª ed. 275
EL PLAYBOY 1 2 cada una 250
BURN AGAIN 7ª Edición 375
EL CLUB DE SANGRE 250
AGUJERO NEGRO 1 375
A REVENTAR 250
CERCANÍAS 250
BRIAN THE BRAIN 1 (2ª Edición) 4 5 250
COMO UN GUANTE (Serie de 5) 1 3 4 5 cada uno 275
PUSSEY! 250
BOLA OCHO 275
SUEÑOS DE PATRIOTA 250
EL RESENTIDO 2ª Edición 275
EL RESENTIDO 2 3 4 250
TO APERION 250
KILLERS 250
UN MUNDO EXTRAÑO 250
MICKEY MICKEY 1 2 3 4 cada uno 275
RIO VENENO 350
BE BOP A LUBA 1 DE 4 275
HEAVY LEE 350
DEAD END 350
BACK ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL 250
EL BOY 250
JAW 250
JAW VERSUS EL ALIEN 275
LOCAS ¿A MUERTE DE SPEEDY 1 2 3 4 250
LOCAS MAGGIE Y HOPEY 1 2 275
LA CIUDAD DE CRISTAL (2ª ED.) 1 2 350
3ª ed. 375
ESPIRAL LA CONCHA AZUL 250
ESPIRAL DISCORDANZA 275
ESPIRAL I WILL SURVIVE 275
JUEGO DE MANOS 1 DE 3 375

KISS COMIX

•1 al 20-375 •15 (2ª ed.) 375 •21 a 40 •22 •23 al 28-385 •27-495
•28 al 32-385 •33-395 •34 al 38-385 •39-495 •40 al 50-395 •51 495
•52 al 56-400 •57-495 •58 al 62-400 •63 495 •64 a 68 400 •69-495
•70 al 73-400 •74-495 •75-495 •76 al 80-495 •81 495 •82 al 86-410
•87-495 •88 al 92-400 •93-495 Queremos todos los Kiss 3-17 19-39

SUSCRIPCIÓN • KISS COMIX

■ ME SUSCRIBO A KISS COMIX POR UN AÑO, 12 NÚMEROS, INCLUIDOS LOS EXTRAS Y LOS PROMOCIONALES. EL PRIMER NÚMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL ____

■ 4.500 ptas. PARA ESPAÑA ■ 6.000 ptas. PARA EL EXTRANJERO

KISS • LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA KISS COMIX. INDICAR PARA LOS NÚMEROS...

1-6, 7 12, 13 18, 19 24, 25 30, 31 36, 37 42, 43 48, 49 54, 55 60, 61 66, 67 72, 73 78, 79 84, 85 90 725 la unidad.

KISS MANGA

MINIFALDAS 1 2 3 4 cada una 300
REVOLTOSAS 1 2 3 4 cada una 300
EMERGENCIAS 1 2 cada una 250

SERIES X-RAMBA

1? 2 a 700 3 4 5 725 6 7 a 750

DIRTY COMIX

DIRTY (En edición Anarres) 525
DIRTY 2 (2ª ed. Anarres) 650
DIRTY 3 (2ª ed. Anarres) 600
DIRTY 4 600
DIRTY BRASIL (2ª ed.) 600
CHERRY 1 2 3 cada una 700
4 5 cada una 750

COLECCIÓN X

7 FLOR DE LOTO 550
13 BASTARDO DE VENUS 575
14 MARÍA GABRIELLE (II) 575
15 ANNY 800
16 LA NOCHE BÁRBARA 595
17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) 595
18 NOCHES DE CRIPTA 650
19 MARÍA GABRIELLE (III) 595
20 LIZ Y BETH (II) 750
22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III) 650
24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA 625
25 RANGOON 625
27 EX LIBRIS ERÓTICOS (II) 625
28 LIZ Y BETH (IV) 675
29 TELEFONO EROTICO 625
30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE 1 200
31 LA CHICA DE LOS DESEOS 650
32 EL HOTEL 650
33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (III) 950
34 UNA MUJER CASADA 650
35 MARÍA GABRIELLE EN ORIENTE (I) 650
36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) 650
40 JUEGOS FINANCIEROS 700
41 SEX LA MI AMOR 700
42 DOCTOR SEXO 700
43 PEQUEÑAS VICIOSAS (3ª ED.) 775
44 CONVERSACIÓN SUCIA 975
45 CARO, ENTRE REJAS 750
46 VENGANZA 725
47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) 725
48 CARO EN BUENOS AIRES 725
49 MARIPOSA DE PLACER 725
50 DOCTOR SEXO (II) 725
51 SERVICIO COMPLETO 725
52 LA ESPIA 995
53 NACARTA 750
54 CAL. GIRL LINEA CALIENTE 750
55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) 750
56 LA MUJER PERFECTA 975
PEQUEÑAS VICIOSAS. WONDER YEARS (COL., 2ª ED.) 750
VIVIANA 750
EL SECRETO DE PAULINA 750
SIN PUDOR 750
ESTÍMULOS PERSONALES 750
EVA 750
COCHECAMA 750
JULIA O JULIO 750
SEXPHONE 950
MENTIRAS 950
NAGAYRA (II) 775
EL AMOR DE MI VIDA 995
VICIOUSLAND 860
MISS 30 (I) 775
EL NIGROMANTE 860
LOS CAPRICHOS DE ERMA 775
SEX PHONE (2) 960
LAS DEPRAVACIONES DEL C. ZARTOG 895
MISS 30 (II) HISTORIAS DE REIKO 975
MAS PEQUEÑAS Y MAS VICIOSAS 825
EXCESOS 975
SATURNIN 875
LETHAL LADY 875
ALGO PROHIBIDO 875
MISS 30 (III) Reiko y sus amantes 875
DOS CHICAS CALIENTES 875
DELICIAS ORIENTALES 775
LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES 875
MAS EXCESOS 895
MONA STREET LA VIDA ALEGRE 895
MISS 30 "Los ardores de Reiko" 785
MALAS COSTUMBRES 975
SELEN PORNOSTAR 785
STRIP TEASE 1 200
LOS INFORTUNIOS DE JANNICE III 975
SELEN AL DESNUDO 785
SEXO AMOR Y FANTASÍAS 785
CANDIDA OBSCENO INDISCRETO 785
AL SERVICIO DE SU MAJESTAD 985
DOBLE PENETRACION 985
SEX GAMES 785
EL VICIOSO MUNDO DE KETO 960

AUTORES

Ordenado alfabéticamente por el nombre del dibujante.

ODIO 1 ¡Bienvenido a Seattle, Buddy! (3ª Edición) 600
ODIO 2 La pesadilla del sueño americano! 2ª Edición 600
ODIO 3 ¡Los idolos del grunge! 775
BUDDY Y LOS BRADLEY La tribu de los Bradley 775

NICOTINA 900

ERASE UNA VEZ (2ª ed.) 950
MI VIDA COMO FANTASMA 950

MARIO GAMMA "EL GRIEGO" 850
BOHEMIO PERO ABSTEMIO 995

CALONGE (COLECCIÓN DELIRIO GRÁFICO) 785

CARRATALA (COLECCIÓN DELIRIO GRÁFICO) 885

CEESEPE 785

LA FLOR ENAMORADA 850

1 MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES 3ª Edición 895
2 SI YO FUERA REY 895
3 LA HISTORIA DE MI VIDA 2ª Edición 895
6 MR. NATURAL Los orígenes 895
CD-MÚSICA TROP DE ROUTES 2 500

BONSAI 850

CÓMPLICES 850
INTERNAS (4ª ED.) 875

TIO EMO 660
YONQUIS DEL ESPACIO 750
OTAN SÍ, OTAN NO CON 640

LAS MUJERES PERDIDAS 995
MECHANICS 950

ANGEL (2ª ed.) 895

EL RETORNO DEL CONDON ASESINO (2ª ed.) 995
EL HOMBRE DESEADO (4ª ed.) 995
PRETTY BABY 995
LUS STRATA 1 095
BEACH BOYS 595
LA NOCHE MAS LOCA 2ª ed. 925
CON LA MANO IZQUIERDA (2ª ed.) 1.395
YAGO

EL TORO BLANCO con Lo Duca 650
LA TRAMPA 700

VIDEOCIC PS (color 2ª edición) 995
RANX (color 2ª edición) 975
RANX 2 Feliz cumpleaños, Lubna (color 4ª edición) 975

1 800 2 850 3 895 4 800 cada una 600
1 2 3 4 5 6 7

SQUEAK THE MOUSE 2 (color) 950

TAXISTA 575
TAXISTA (II) 850
MONSTRUOS MODERNOS 650
DOCTOR VERTIGO 700

LOS PRIMOS DEL PARQUE 760
LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE (en color) 850
SANGRE DE BARRIO (edición completa) 995

1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª ed.) 850
2 GUSTAVO COMECOCOMETRON 895
6 MUJERES FATALES (color 2ª ed.) 950
7 PETER PANK (color 5 ed.) 995
8 LIKANTROPANK (color 4ª ed.) 875
10 COMO PERROS! 995
11 EL CANTO DEL GALLO (amarillo) 895
12 EL PROLONGADO SUEÑO DEL SR. T

SOPHIE 675
SUDOR SUDACA (en color) 700

EL ZESTAS 600
EL ZESTAS 2 800

ANARCOMA (3ª ed. a color) 200
MUJERES RARAS (color) 100

LAS MEJORES HISTORIAS DE OTOMO, MEMORIAS (novela gráfica) 995

TRAS EL TELON DE ACERO 650

MAR A LANJIT (2ª edición) 800
AMIGAS (color) 700
HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color) 900

TURNO DE NOCHE (color) 950

LOLA Y ERNESTO 700

1 Hook Brothers 1 (4ª edición) 895
2 Hook Brothers Odisea Mexicana (3ª edición) 895
3 Freak Brothers 3 (3ª edición) 895
4 Freak Brothers Vida campestre (3ª edición) 895
5 Freak Brothers 5 (2ª edición) 995
6 Freak Brothers ¡Totalmente pasados! (4ª edición) 975
7 Freak Brothers La vuelta al mundo 1 (3ª edición) (color) 975
8 Freak Brothers La vuelta al mundo 2 (3ª edición) (color) 760
9 Gato Fat Freddy 1 790
10 Gato Fat Freddy 2 895
12 No! Quite Dead

EL INSTITUTO (2ª edición) (con [illegible]) 950

BIC CLARA (en plancha Kartonee) 1.050

GON 2 (2ª edición) 995
GON 3 (2ª edición) 1025
GON 4 1095
GON 5 850

MODELO DE DÍA 595

¡JODER CON LOS AGUIRRE! 650

AMOR MÍO (2ª ed. color) 800
¿SE PUEDE FUMAR DESPUÉS DE LA MUERTE? (color) 950

1 SEÑALA LOS TÍTULOS QUE DESEAS RECIBIR

2 SUMA AS CANTIDADES

3 AÑADE GASTOS DE ENVÍO

ESPAÑA HASTA 2 500 ptas.	250 ptas.
EXTRANJERO HASTA 2 500 ptas.	500
MÁS DE 2 500 ptas.	GRATUITO
☐ SUSCRIPCIONES	GRATUITO

4 ANOTA AQUÍ EL RESULTADO DE LA SUMA:

TOTAL .....

5 INDICA TU DIRECCIÓN COMPLETA Y TU FORMA DE PAGO CLARAMENTE

NOMBRE: **EDAD:**

DOMICILIO:

D.P./CIUDAD/PAÍS:

e-mail

FORMA DE PAGO: ☐ **VISA** ☐ **4B** ☐ **MASTERCARD**

Nº ____ / ____ / ____ / ____

Caduca ____ / ____

Nombre Titular Tarjeta ____

☐ **TALÓN BANCARIO** (EUROCHEQUES NO)

GIRO POSTAL indicar nº ____

☐ **SELLOS DE CORREOS** de 50 y 100 ptas. sin recortar

NO HACEMOS ENVÍOS CONTRAREEMBOLSO

Para todo el material gráfico: CERTIFICO SER MAYOR DE EDAD EN LA FECHA DE PEDIDO.

6 SI NO QUIERES CORTAR ESTA PÁGINA, FOTOCOPIALA O ESCRIBE LOS TÍTULOS QUE DESEES RECIBIR EN UNA HOJA Y ENVÍA EL PEDIDO A

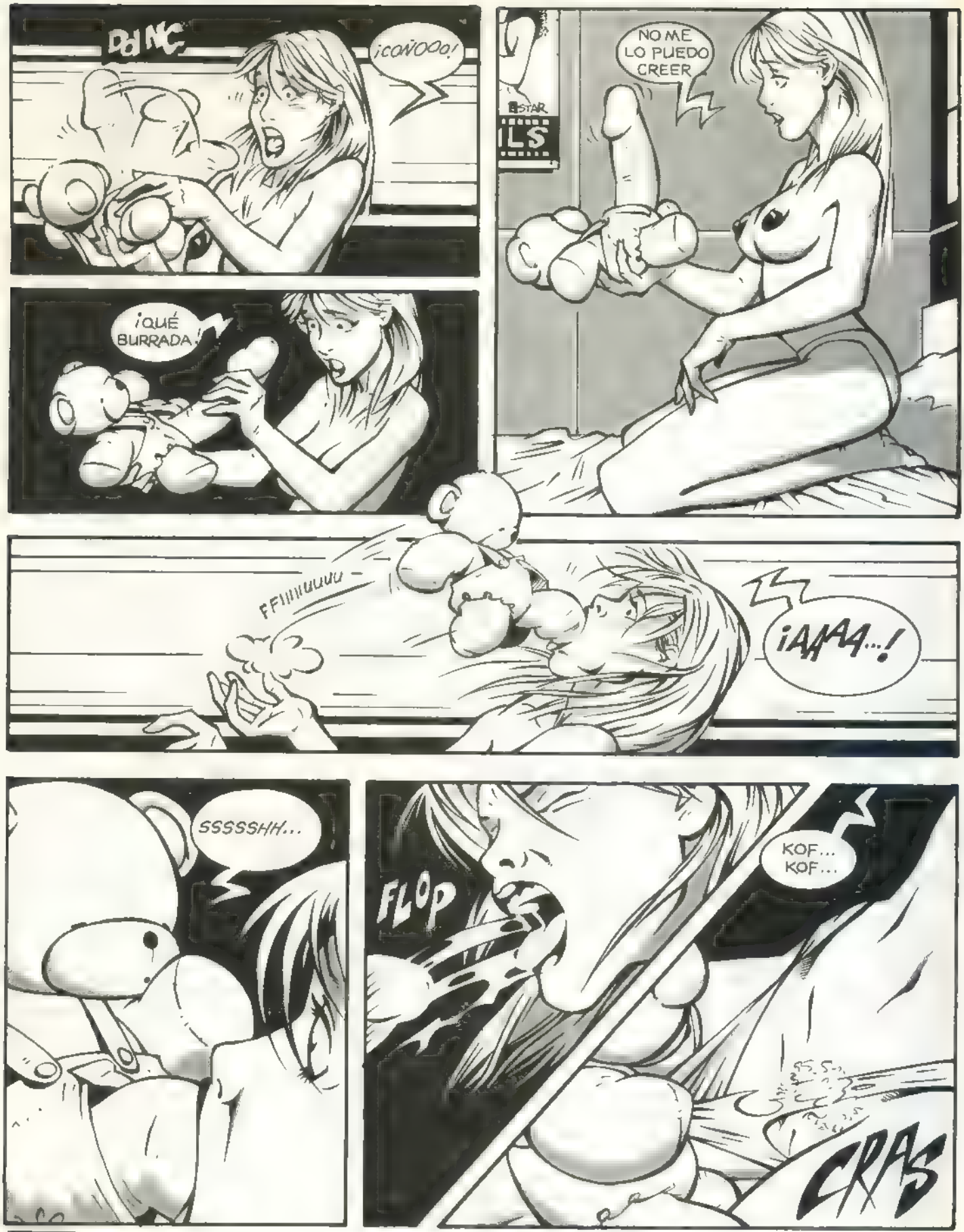
EDICIONES LA CÚPULA
P. BEATAS, 3, ENT.
08003-BARCELONA- ESPAÑA-

.El regalo de la abuela.

HONEY.

¡Y UN CARAJO! LA CHICA TIENE EDAD PARA HABLAR COMO LE DÉ LA GANA.
¡?!
MAMÁ,, QUE ESTÁ LA NIÑA DELANTE.
¡¿NIÑA?! ¿PERO TÚ HAS VISTO A TU HIJA, PEDAZO DE MOJIGATO? LA NIÑA TE COGE A UN NIÑO Y, CON ESE CUERPO, LO VUELVE UN HOMBRE DE GOLPE.
TÚ TRANQUILA, BONITA, QUE TIENES MÁS RAZÓN QUE UNA SANTA ESTOS DOS ES QUE ESTÁN TONTOS DE NACIMIENTO.
¡SEÑORA!
DI QUE SÍ, ABUELA.
QUE SÍ, COÑE. PARA TRATARME ASÍ A LA CHICA HACE FALTA ESTAR TONTO.
ESCUCHA, BONITA, YO SÍ QUE TE VOY A HACER UN REGALO MUY ESPECIAL. UN REGALO PARA UNA CRÍA DE TU EDAD.
TOMA, CARIÑO, JI, JI, JI.
MUCHAS GRACIAS, ABUELA.
CRAS
ABUELA, ES, ES...
MONÍSIMO
JI, JI, JI...
JI, JI, JI, JI, JI.

¡VAYA TOCADA DE HUEVOS!
Y LA ABUELA HA PUESTO LA PUNTILLA CON EL ¡JODIDO OSITO.
¿ES QUE ES TAN DIFÍCIL DE ENTENDER?
¡NO SOY UNA CRÍA!
SARITA PARA ARRIBA, SARITA PARA ABAJO. ¡SARITA ESTÁ HASTA EL COÑO!
UN OSITO PARA DORMIR. ES QUE ES LA HOSTIA.
SUSPIRO
?
PON
PON
PON
PARECE... COMO SI LATIERA. ¿ESTO TIENE MECANISMO?
HAY ALGO DURO POR DENTRO.


DOING
¡COÑOOO!
NO ME LO PUEDO CREER
¡QUÉ BURRADA!
FFIIIIIUUUU
¡AAAA...!
SSSSSHH...
FLOP
KOF... KOF...
CRAS

¡...!
SUP
SUP
¡...!
SUP
SUP
SUP
...AAAAH...

N-NO PUEDO CREERLO...
...MMAAH...
...VALE, ME LO CREO, MMM...
ZUM ZUM ZUM
... JODER SI ME LO CREO...
...MMMM...

...MMMAA...
...AAAAHH...
...AAH...
...AAAAHH...
SÍ, AAH...
¡SÍ!
BUENOS DÍAS, SARITA,
BUENOS DÍAS, ABUELA.
¿QUÉ TAL HAS DORMIDO? JI, JI, JI.
B-BIEN, EL .E-EL OSITO...
...ABUELA, SI SE LO CONTARA NO ME CREERÍA. EL OSITO...
¿A QUE FOLLA BIEN, EL MUY CABRONCETE?
...
FOLLA DE PUTA MADRE.
JI, JI, YA SABÍA YO QUE TE GUSTARÍA
FIN

HISTORIA VERÍDICA DE VERDAD
¡DE LA BUENA!
¡BAMOS UN SÁBADO DE MADRUGADA, MI MUJER Y YO, POR EL CENTRO DE BILBADO CON NUESTRO COCHE MATRÍCULA DE MADRID.
SÁBADO SABADETE...
AL ENTRAR EN OTRA CALLE UN COCHE SE NOSQUEÓ SIN UNA RAZÓN MUY JUSTIFICADA.
¡¡¡PIPIPIPIPIPIPI!!!!!!!!
NOSOTROS
ESE COLGAO DE ATRÁS ME ESTÁ DANDO LAS LUCES Y PITANDO. ¡MI MANIOBRA HA SIDO CORRECTA!
¡ESTARÁ BABAS!
ÑIÑIAOOOOOOOOO
¡¡¡CUIDAO!!!
¡¡¡NOS QUIERE CERRAR!!!
PERO ATONTAO, ¿NO VES QUE ANTES A POCO NOS CHOCAMOS?
¡HIP!
¡HABÍA SITIO DE SOBRA!
¡ESTÁ BABAS!
¡DE MADRID TENÍAS QUE SER! ¡PECHO-GAMBA!
¡TU MADRE!
¡ESPAÑOLES, MÁS QUE ESPAÑOLES!
¡PARA SI TIENES GÜEVOS!
¿PUEDE CAER UNA PERSONA RAZONABLE COMO YO EN UNA PROVOCACIÓN DE UN BORRACHO HECHA A SU MEDIDA Y CONVENIENCIA, ENCIMA CON MI MUJER EN EL OCTAVO MES DE EMBARAZO?, PENSÉ EN ESE INSTANTE.
OOOOO
ADEMÁS ESTOS FALTONES SUELEN SER MÁS FUERTES QUE SUS VÍCTIMAS.
GRACIAS A DIOS, VI UNA PATRULLA DE LA POLICÍA NACIONAL DE VIGILANCIA
¡ESPAÑOL!
¡VOY DÓNDE LA POLI!

ALVAREZ RABO 99

¡ALERTA!
LLEGA
EL VÍBORA
DEL MILENIO
El mes que viene, un número muy especial con:
M.A. Martín • Mariscal • Javi Rodríguez • Shelton • Rabe • Jaime Martín
Enric Satué • Gamburto y Hernán • Clowes • Raggo • Jusko
Norberto • Nomo Kadáver • David López López • Azuka y Arcas
Quim Sans • Mandrilla • Sequeiros • Mauna • Perro • Ribera • Mar

LA INVASIÓN DE LAS TÍAS BUENAS

UN COMIC REDUNDANTE ESCRITO Y DIBUJADO POR

NORBERTO FERNÁNDEZ

PERO AL VER A LA SEÑA MARÍA ME QUEDÉ BOQUIABIERTO ¡ESTABA COMO UN DIOS DE BUENA! ¡COMO UN DIOS!

HOLA, CÓSPEL UNA DOCENITA ¿NO? AHORA MISMO TE LA TRAIGO

ME FUI DE ALLÍ CAGANDO LECHES Y DEJANDO A LA POBRE MUJER CON LOS HUEVOS EN LA MANO. QUEDÉ COMO UN MALEDUCADO, PERO AQUELLO NO ERA, NO PODÍA SER NORMAL

¡EH, CÓSPEL! ¡LOS HUEVOS!

TRATABA DE OLVIDAR LO SUCEDIDO, CUANDO EN LA CARRETERA ME CRUCÉ CON UN COCHE. SU CONDUCTORA ESTABA HIPERBUENA

PARA COLMO SE ME ACABÓ LA PUTA GASOFA Y HUBE DE CAMINAR EN BUSCA DE UNA SOLUCIÓN.

POR EL CAMINO ME TOPÉ CON DOS TÍAS QUE ESTABAN TAN BUENAS QUE NO PUDE NI DIRIGIRLES LA PALABRA.

COMENZABA A OBSESIONARME CON EL TEMA CUANDO AL FIN AVISTÉ UNA PARADA DE AUTOBÚS. DABA LA IMPRESIÓN DE ESTAR ALGO CONCURRIDA. APURÉ EL PASO. NECESITABA VER GENTE NORMAL

NO LO CREERÁ DOTOR ¡ALLÍ TODO ERAN TÍAS BUENAS!

SUBÍ SUDOROSO AL AUTOBÚS Y EL CUERPO SE ME ENCOGIÓ AL VER QUE EL CONDUTOR ERA CONDUTORA ¡Y ESTABA COMO UN CAMIÓN.

AL LLEGAR A LA CIUDAD, LA COSA NO HIZO MÁS QUE EMPEORAR COMENZABA A SENTIRME REALMENTE INCÓMODO VI A TRES OBREROS DE LA DESTRUCCIÓN Y ERAN TÍAS BUENAS ENTONCES SUPE QUE A PARTIR DE AHÍ SE DESENCADENARÍA LA LOCURA

FUI A COMPRAR UN LIBRO Y LA LIBRERA ERA DE EDICIÓN DE LUJO.

EN LA ACERA HABÍA DOS PESCADERAS COMO DOS EMPANADAS DE LAMPREA.

HASTA FITA, LA CIEGA DEL CUPÓN DE TODOS LOS DÍAS SE HABÍA VUELTO UNA TOP INVIDENT-MODEL

¡DESDE QUE HABÍA SALIDO DE CASA SÓLO HABÍA VISTO TÍAS BUENAS A MI ALREDEDOR! ¡ESTABAN POR DOQUIER! ¡ME PERSEGUÍAN! ¡ME ARRINCONABAN. ¡NO PODÍA SER REAL! ¿SÓLO TÍAS BUENAS EN EL MUNDO? ¿ME ESTARÍA VOLVIENDO LOCO? ¡NO PUEDO MÁS, DOTOR! ¡NO PUEDO MÁS!

USTED ES LA PRIMERA PERSONA QUE VEO HOY QUE NO ES UNA TÍA BUENA, GRACIAS A DIOS QUIZÁ AÚN PUEDA RECUPERAR MI CORDURA.
CON SU PERMISO, ME QUITARÉ ALGO DE ROPA.
P..PERO...
YA YA HM HACE CALOR AQUÍ ¿NO LE PARECE?
¡DOTOR! ¡UD. TAMBIÉN ES UNA TÍA BUENA!
¿QUIÉN, YO? ¡NATURALMENTE, AMIGO!
¡NO! ¡NO!! ESTO ES DEMASIADO!
¡OIGA, NO SE PRECIPITE!
¡ADIÓS, MUNDO DE CACHONDOS, ME TIRO Y ME LIBERO AL FIN!
¡CRASH!
CÓMO NO, LA CAMILLERA ERA UNA TÍA BUENA, LA DOCTORA ERA UNA TÍA BUENA, LA POLICÍA ERA UNA TÍA BUENA, Y HASTA UNA NIÑA QUE POR ALLÍ PASABA COMIENDO UNA FRAGOLOSINA ESTABA BIEN BUENA

...AHORA ESTOY ATRAVESANDO EL TÚNEL.
..VOY HACIA LA LUZ...

AHORA SOY LIBRE, POR FIN.
VEO LA SALIDA.. ..LA PAZ ETERNA.. ALELUYA.

OH. DIOS MÍO..
¡Y se quepa el mammón, que me pongan a mí que me las foio a todas!
Don Hijodeputa, pero deputa, deputa

FIN

V23357

PLANETA ENFERMO

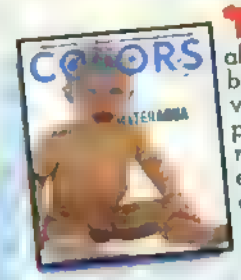
POR MANUEL VALENCIA

Pues sí, ya estamos otro año con estos calores infernales, padeciendo y sudando la gota gorda. Para aligerar el sofocón, nada mejor que una sobredosis de recomendaciones malignas. Además, de propina, un montón de hipnóticas Pin-Ups de los años cincuenta luciendo biquinis de auténtico infarto. ¿Que a qué demonios se debe que las rescatemos del baúl de los recuerdos? Pues muy sencillo, nadie mejor que ellas para refrescarnos el cuerpo. Bueno, menos cháchara y vayamos directamente al grano. Que ustedes lo disfruten.

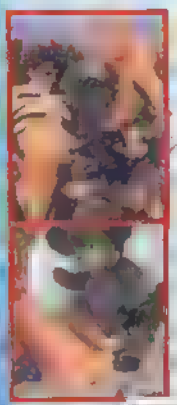
Abrimos fuego con nuestra próxima tentación libidinosa: **Nicole Kidman**. Su cara de ratita traviesa es uno de los platos fuertes de *Eyes wide shout* el testamento cinematográfico del visionario **Stanley Kubrick**, y más habiendo saboreado ese minuto y medio de la película que ya han puesto hasta en la sopa todas las televisiones su coqueteo con **Tom Cruise** frente a un espejo ambos totalmente desnudos es de lo más escurnado. El film, un thriller de alto voltaje sexual, se estrenará en España en septiembre. Para ir haciendo boca se pueden repasar otros títulos con morbo de la actriz, como *Todo por un sueño*, o esperar que protagonice el próximo experimento terrorífico de **Alejandro Amenábar**, aunque yo todavía no acabo de creérmelo.

Una película que no está nada mal: *Celebración (Festen)*. Está dirigida con mala leche por el danés **Thomas Vinterberg** y trata de una reunión familiar que acaba como el rosario de la aurora. Lo mejor, que está concebida siguiendo los cánones destroyers y realistas que propugnase **Lars Von Trier** con *Los idiotas* y su dogma, purista hasta la náusea: cámara al hombro, actores pseudoprofesionales...

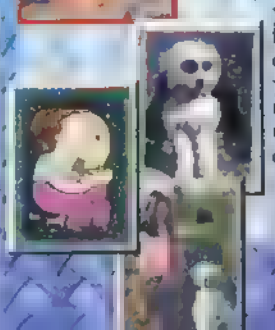
Mi novio es bakala es un cortometraje de **Diego Abad** que juega con el esperpento almodovariano y la cultura teenager más canalla. Está narrado con ritmo, los chistes tienen su gracia y el protagonista es el karateka de **Malaguita**, uno de los descerebrados de la panda de *Torrente*. Vedlo si podéis en algún festival, que seguro que lo ponen.



El número de abril/mayo de la increíble revista *Colors* nos viene que ni pintado para estas achicharrantes fechas. Es un especial agua que, cómo no, conjuga el poderío visual con la provocación pura y dura. Más de cien estupendas páginas donde se contempla el líquido elemento desde mil y un puntos de vista diferentes: como instrumento de tortura, como medio de vida, como elemento destructivo... Las fotos son de auténtico impacto. Por si te descuidaste: **A. Mondadori Editore S.p.A. 1812 (Abb.), Milán, 20100-Italia**.

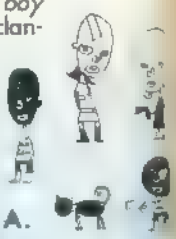


Los muchachos de la editorial **Tabasco Carrasco** (**C/Andrés Vicente 20, 9ºG, 50017-Zaragoza**) siguen revolviéndonos las tripas con su particular sentido del humor. La última burrada que se les ha ocurrido es publicar *El caniche*, un pack de bolsillo dedicado al mejor amigo del hombre: el caniche. Por solo 195 pesetillas de nada: una pegatina, un hueso-galleta, cuatro postalitas amorosas... y un albumcito a todo color repleto de fotos setenteras y muy, pero que muy zoófilas. Una marranada más que recomendable.



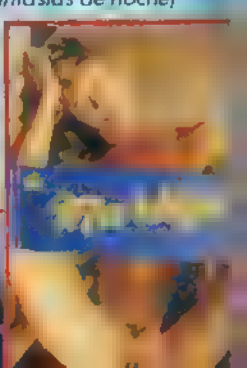
Supongo que nadie se perdería los nuevos episodios de *Los Simpson*, a pesar de que fueran impunemente masacrados por **Antena 3**: espeluznantes cortes para publicidad, créditos machacados... Pilladlos en vídeo, porque el nivel de salvajismo y crítica que alcanzaron episodios como el del parque de atracciones de Rascapiquilandia o el de la mafia que traficaba con leche de rata es de los de aquí te espero. Más enloquecidos y bestias que nunca, pero también de lo más cachondos, claro está.

Le chat, little Sam, snuff boy & the snuffettes es un fanzine clandestino que unos encapuchados nos dieron en el pasado Salón del Cómic. Da muy mal rollo, ya que combina unos dibujitos finos e infantiles con unas ideas malsanas que parecen sacadas del *Psichopatia sexualis* de **M. A. Martín**. Su lectura produce fiebre y escalofríos raros. Venía un contacto. **C/Aragó 83, 6º, 1, 08015-Barcelona**.

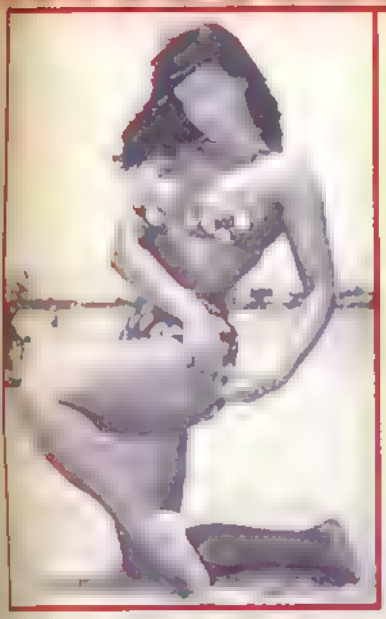


La última chaladura de **Larry Flint**, el orondo y controvertido factótum del *Hustler* americano, ha sido producir *Jail babes*, un vídeo XXX protagonizado por chicas que han pasado una temporada en la cárcel. Como lo oyen: enchironadas por tráfico de drogas, prostitución, desfalcos... Sin trampa ni cartón. Eso sí, para compartir sudores con ellas, no se le ha ocurrido otra cosa que fichar al panzón de **Ron Jeremy**. Otro tocamiento de bajos al puritanismo USA más rancio.

Y terminamos este primer bloque con una estupenda noticia porno, el regreso a la primera línea de combate de un par de felatrices míticas. Por un lado **Marilyn Chambers**, la diosa hippie de los años setenta y del clásico *Tras la puerta verde*. Por otra parte **Tori Welles** (*Fantasías de noche*) que vuelve para dar lecciones de garganta profunda y sodomía. ¡Ya estamos ansiosos por disfrutar de sus habilidades antes de que este siglo se vaya al garete!



LA INVASIÓN DE LAS PIN-UPS ATÓMICAS

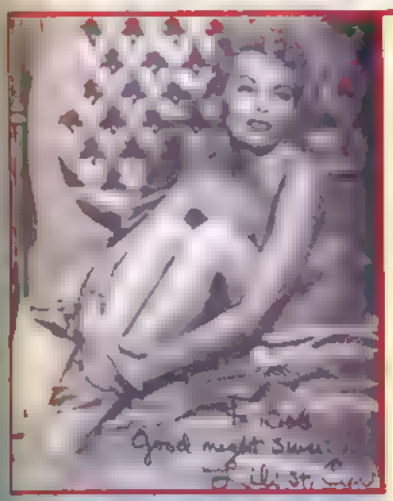


BETTIE PAGE

La más divertida, la más famosa, la más sexy. Los años cincuenta fueron suyos, de sus zapatos de tacón alto, de sus medias negras y de su flequillo cuadrado. La pin-up por excelencia de toda la historia. Para enamorarse irremisiblemente de ella basta con ver cualquiera de las miles de sesiones de fotos que hizo, los cientos de cortometrajes de fetichismo que protagonizó o películas tan deliciosas como *Varietease* (1954) y *Teaserama* (1955), donde bailaba de maravilla. Siempre estaba sonriendo. Un encanto.

BLAZE STARR

Lo suyo eran las actuaciones y los striptises en directo a ritmo de tambores africanos. Salía a hacer su numerito en biquini de leopardo y bailaba danzas tribales que ponían los pelos de punta. En los sesenta metió su cuerpo rumboso en una película tan demencial y calenturienta como *Blaze Starr goes to a nudist camp* (1962), más tarde publicó su biografía, se lió con gobernadores famosos y se retiró con más de cincuenta años, cuando ya no le quedaba nada por hacer. La conocían con el sobrenombre de *Miss Combustión Espontánea* porque quemaba de verdad. ¡Guau!

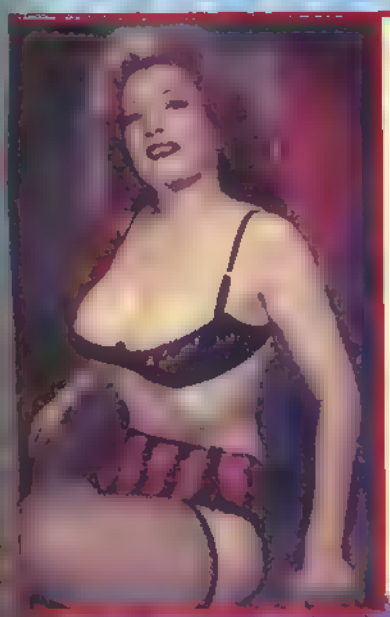


LILI ST. CYR

Otra de las grandes. Lo suyo eran los shows en vivo. Su gran especialidad era el bubble bath, un excitante baño de burbujas que ponía locos a sus innumerables fans: una criada negra la desvestía en el escenario y ella se daba un chapuzón en una bañera transparente. Llegó a cobrar un millón de dólares al año por actuar en Las Vegas y se rumorea que se lo hacía con **Marilyn Monroe**, casi nada. Protagonizó un montón de cortos picantes, descacharrantes películas en tres dimensiones y el obligado *Strip-o-rama* (1953), junto a Bettie Page.

JAYNE MANSFIELD

Una bomba. Sus tetas producían mareos a los que las miraban fijamente. Sin embargo, **Russ Meyer** la odiaba. Era una rubia platino espectacular, más que **Pamela Anderson** hoy en día. Lució sus tremendos encantos en títulos como *The burglar* (1955), *The female jungle* (1956) o *Hell on Frisco Bay* (1956). Fue conejita del *Playboy* y acabó tonteando con la Iglesia de Satán de **Anton LaVey**, el diabólico "Papa Negro de Hollywood", antes de morir decapitada en un extraño accidente de tráfico en 1967.

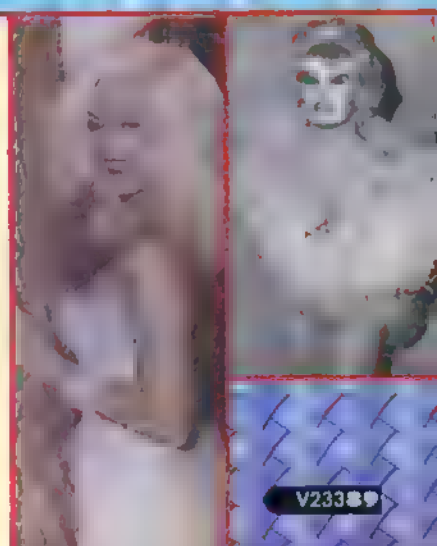


TEMPEST STORM

Una supermujer de melena pelirroja y tetas descomunales que le hizo perder la cabeza al mismísimo **Russ Meyer**. Su vida fue huracanada a más no poder: fue violada por su padrastro y unos amigos cuando sólo tenía catorce años, se casó a los quince, se volvió a casar a los dieciocho, debutó como modelo erótica... vertiginoso. Se dejó inmortalizar en sesiones fotográficas muy potentes y fue una stripper de primera, tanto que llevó por la calle de la amargura a **Elvis Presley**, **Nat King Cole** o **Mickey Rooney**. Salía en la portada del LP *Puta's fever* de **Mano Negra** y recalentó los fotogramas del imprescindible *Teaserama*. Una bestia.

MAMIE VAN DOREN

Otro mito pop de rompe y rasga de los años cincuenta. Posó desnuda en revistas como *Playboy*, *Fabulous females* o *Movie Pin-Ups*, y sus películas son actualmente cotizadas como piezas de coleccionista y pasto de sesiones nocturnas de rockeros, motards y demás pájaros de mala vida: *Hawaiian nights* (1953), *Running wild* (1955) *Untamed youth* (1957) *High school confidential* (1959)... En la cama era insaciable, los adolescentes la adoraban, escribió varias autobiografías nada recatadas y tuvo diversos romances con gente influyente del mundillo de Hollywood. Una delicia.



La patética muerte de Apestoso ya es un hecho y Butch huye cagado de miedo. Mientras, Buddy es el último en enterarse de que Jay también trapichea con Jimmy Foley en el futuro garito de crack que iban a montar en su casa. Nuestro "héroe" ha pillado un cabreo guapo...

Y, EH...¿QUÉ TIENE QUE VER TODO ESTO CON APESTOSO?
NADA, QUE YO SEPA, PERO ÉSE ES EL MOTIVO POR EL QUE QUERÍA HABLAR CON VOSOTROS, MUCHACHOS
...OH, DIOS...
...¿APICES, ¿TE IMPORTARÍA SI HABLO CON BUDDY UN MOMENTO A SOLAS?
¡¡SORBER!!
...VALE...
GRACIAS POR TU TIEMPO, Y MIENTRAS TANTO INTENTA NO PRECIPITARTE EN TUS CONCLUSIONES, ¿DE ACUERDO?
NO OLVIDES TUS BUGLES...
GRACIAS...
¡¡SORBER!!
BIEN, ¿Y ALGUIEN HA DENUNCIADO LA DESAPARICIÓN DE APESTOSO?
SÍ, SU HERMANA...
...AUNQUE PARECÍA MÁS ENOJADA QUE PREOCUPADA...
DICE QUE AÚN LE DEBE DINERO, Y QUE YA SE HA ESFUMADO DE ELLA OTRAS VECES...
AJÁ...
BUENO, YA SABES, ME ENCANTARÍA PODERTE AYUDAR, PERO NO TENGO LA MENOR IDEA DE DÓNDE PUEDE ESTAR...
PARA SERTE SINCERO, INTENTO EVITARLE TANTO COMO PUEDO...
CLARO, ENTIENDO...
¿...Y QUÉ HAY DE TU HERMANO? ¿PODRÍA ÉL SABER ALGO? LLEVO TODO EL DÍA INTENTANDO LOCALIZARLE...
¿QUIÉN, BUTCH? LO DUDO... DE HECHO, HACE TAMBIÉN COMO UNA SEMANA QUE NO LE VEO...
HMMM... ASÍ QUE BUTCH, JAKE Y APESTOSO DESAPARECEN LOS TRES AL MISMO TIEMPO. MENUDA COINCIDENCIA, ¿NO CREES?
¿Y A MÍ QUÉ ME EXPLICAS? ¡Y MANTÉN A BUTCH APARTADO DE TODO ESTO! ¡ÉL NO SABE UNA MIERDA!
... CON QUIEN DEBERÍAS HABLAR ES CON JIMMY FOLEY. ÉSE ES EL QUE SIEMPRE ESTÁ...
YA HE HABLADO CON ÉL Y ASEGURA QUE TAMPOCO SABE NADA...
Y YA QUE LE MENCIONAS...
...¿SABÍAS QUE APESTOSO ESTABA HACIENDO LA RUTA DE CARTERO DE JIMMY FOLEY POR ÉL? ESO ES ILEGAL, SABES...
¿QUÉ? EH, N-NO, NO LO SABÍA...
¿Y SE HA METIDO FOLEY EN LÍOS POR CULPA DE ESO?
FOLEY ESTÁ EN LA CÁRCEL... AUNQUE SÓLO POR POSESIÓN.
¿QUÉ? PERO, CÓMO...
JE... ENCENDIÓ UN PORRO SIN DARSE CUENTA MIENTRAS ENTREGABA EL CORREO...
SUPONGO QUE ESTÁ TAN ACOSTUMBRADO A NO TRABAJAR QUE SE OLVIDÓ DE QUE NO ESTABA EN CASA DELANTE DE LA TELE...
AYAYAY...
MENUDO IDIOTA...

ASÍ QUE ESTÁ CON MIERDA HASTA EL CUELLO, ¿NO?
O SEA, CON LOS ANTECEDENTES QUE TIENE Y TODO ESO...
BAH, QUIÉN SABE... ESO LO TIENE QUE DECIDIR UN TRIBUNAL...
...
(...AUNQUE POR MÍ QUE LE ENCIERREN Y TIREN LA LLAVE... ...SIEMPRE HE ODIADO A ESE JIMMY FOLEY...)
YA SOMOS DOS, MACHO...
...OYE, ¿Y ESE SOCIO TUYO, JAY? ¿CREES QUE ÉL PUEDE SABER ALGO?
JAY NO ESTÁ...
¿TAMPOCO ÉL?
¿PERO QUÉ PASA, ES QUE HAY UN TORNADO EN LA CIUDAD Y YO NO ME HE ENTERADO?
¡SE HA IDO FUERA POR NEGOCIOS!
YA... "NEGOCIOS"... ...SEGURO QUE SÍ...
...¡MIRA, TOM, SI ME ENTERO DE ALGO ACERCA DE APESTOSO TE JURO QUE TE LO CONTARÉ!
NO TE PREOCUPES, BUDDY... TE CREO...
ES SÓLO QUE TENGO OTRO DE MIS DÍAS "NO-SÉ-POR-QUÉ-ME-MOLESTO"
...
GRACIAS POR TU TIEMPO...
D-DE NADA, HOMBRE...
NOS VEMOS
LUEGO, FUERA...
?!?
¿LÁPICES? ¿QUÉ HACES AÚN AQUÍ?
VUELTAS
VUELTAS
¿...HA TENIDO YA NOTICIAS TOM DE JAKE?
¿QUIERES DECIR EN LOS ÚLTIMOS DIEZ MINUTOS? ME TEMO QUE NO...
SUSPIRO...
VAMOS, COLEGUI... TE ACOMPAÑARÉ A TU COCHE...
¡PALMADA!
¡PALMADA!
, .OYE, TÚ AÚN TRABAJAS EN ESA FÁBRICA DE BOMBILLAS, ¿NO?
AJÁ. VOY YA PARA LOS OCHO AÑOS... A 15 DÓLARES LA HORA. ¿POR QUÉ IBA A DEJARLO, NO?
AJÁ... ...Y ESTO, ¿CÓMO ES QUE AÚN NO TE HAS CASADO Y ESTABLECIDO Y TAL?
¿CÓMO ES QUE AÚN SIGUES DEAMBULANDO CON TIPOS COMO "JAKE EL CULEBRA"? ¿HMM?
OH, BUENO, JO, NO SÉ...
O SEA, ¿POR QUÉ NO TE HACES TÚ TAMBIÉN LA MISMA PREGUNTA?

Y ASÍ...
¡¿CÓMO QUE ME "COMPRAS MI PARTE"?!
B&J's
PARAÍSO DEL COLECCIONISTA
DISCOS LIBROS
REVISTAS JUGUETES
¡ESTÁ CERRADO!
STARBUCK
NEW
YA ME HAS OÍDO...
...NO QUIERO COMPARTIR UN NEGOCIO CON ALGUIEN EN QUIEN NO PUEDO CONFIAR, ASÍ QUE DISUELVO NUESTRA SOCIEDAD...
¿CÓMO QUE NO PUEDES CONFIAR EN MÍ? ¿CUÁNDO TE HE HECHO YO ALGO?
¡ME OCULTASTE INFORMACIÓN!
ESTOY HARTO DE SER SIEMPRE EL ÚLTIMO EN ENTERARME DE LO QUE ESTÁ PASANDO...
¿Y QUÉ QUIERES QUE YO HAGA, TRAICIONAR LA CONFIANZA DE OTRA GENTE SÓLO POR TI?
¡SÍ!¡SOBRE TODO CUANDO ES ALGO QUE ATAÑE A MI CASA Y A MI PROPIA FAMILIA!
B-BUENO, SÍ, P-PERO NO ES TAN FÁCIL LA COSA...
¡NO QUIERO OÍRLO! TE CONOZCO DEMASIADO BIEN PARA CAER NUNCA MÁS EN TU LÓGICA DE YONQUI...
ADEMÁS, SÉ PERFECTAMENTE LO QUE HA ESTADO TRAMANDO ESA PEQUEÑA CABECITA TUYA DE FULLERO...
AH, ¿SÍ? ¿Y QUÉ ES, SI SE PUEDE SABER?!
TÚ ESPERABAS QUE MI HERMANO Y JIMMY FOLEY CONVIRTIERAN LA CASA DE MI MADRE EN UN TINGLADO DE DROGA, PARA QUE SI EMPEZABA A DAR DINERO PUDIERAS METERTE EN ELLO...
?!?
¡POR ESO LES ESTABAS ANIMANDO E INCITANDO TODO EL TIEMPO, MANTENIÉNDOME AL MARGEN DE TODO EL ASUNTO!
¿¿¿Y BIEN ?!?
¿¿¿TENGO O NO TENGO RAZÓN ?!?
S-SIN COMENTARIOS...
V23393

HUMPFRRR... LO SUPONÍA ...
MUY BIEN, PERO DÉJAME PREGUNTARTE ALGO...
¿CÓMO ES QUE HAS DECIDIDO POR TU CUENTA DISOLVER NUESTRA SOCIEDAD?
QUIERO DECIR, ¿NO HACE FALTA QUE SEAN DOS LOS QUE TOMEN ESA DECISIÓN?
EH, PUEDES COMPRARME MI PARTE, SI CREES QUE PUEDES LLEVAR ESTE NEGOCIO TÚ SOLO...
NO PODRÍA PERMITÍRMELO, DADO QUE TE TENDRÍA QUE PAGAR AL MENOS 10.000 PAVOS PARA CUBRIR LA INVERSIÓN...
11.057 DÓLARES ES LO QUE YO HE CALCULADO...
...PERO TÚ MISMO, SI QUIERES VOLVER A HACER INVENTARIO, HAZ TU PROPIA ESTIMACIÓN...
HMM... ENTIENDO...
BUENO, Y SI QUIERES COMPRARME MI PARTE, ¿DE DÓNDE VAS A SACAR LOS 11.000?
PUEDO PAGARTE LA MITAD AHORA, Y EL RESTO EN PLAZOS MENSUALES SI TE PARECE BIEN ...
¡¿QUÉ?!
¡¿Q-QUIERES DECIR QUE TIENES 5.500 PAVOS?! PERO, CÓMO...
¡AHORRÁNDOLOS! ¡VIVIENDO EN CASA DE MI MADRE Y SIN GASTAR NUNCA UN PUTO CENTAVO EN MÍ! ¡ASÍ ES CÓMO LOS HE CONSEGUIDO!
¡JA! ¡ASÍ QUE TUS AMIGOS TENÍAN RAZÓN! ¡TENÍAS REALMENTE UN "TESORO ESCONDIDO" EN ALGÚN SITIO!
...Y POR SUPUESTO ESTO CONLLEVA QUE TENDRÁS QUE DESOCUPAR EL CUARTO TRASERO PARA QUE YO ME PUEDA INSTALAR ...
...TE DARÉ DOS MESES HASTA QUE PUEDAS ENCONTRAR UN NUEVO SITIO DONDE VIVIR...
...ASÍ QUE SE ACABÓ, ¿EH? HEMOS TERMINADO, ASÍ DE FÁCIL...
OH, AÚN PODEMOS HACER NEGOCIOS JUNTOS, POR SUPUESTO...
... PERO NO COMO SOCIOS...
...NO QUIERO SER RESPONSABLE DE TUS ACTOS...
"SUSPIRO" TÍO TÍO...
REALMENTE TE HAS VUELTO UN CABRÓN INSENSIBLE, ¿NO, BUDDY?
SÍ, BUENO, QUÉ REMEDIO...
COLLECTOR
BAT MAN MANÍA

AL OTRO DÍA...
¿...CUÁNTO DIJISTE QUE QUERÍAS POR ÉL, BUDDY?
MIL DÓLARES JUSTOS...
SON QUINIENTOS MENOS DE LOS QUE YO PAGUÉ CUANDO LO COMPRÉ...
¿Y POR QUÉ LO VENDES? CREÍA QUE AMABAS ESTE CACHARRO...
¿TIENE ALGO MAL O QUÉ?
¡PARA NADA! ¡CORRE COMO UN CAMPEÓN!
¡PALMADA!
...PERO VOY A INTENTAR ARREGLARMELAS SIN UN COCHE UNA TEMPORADA...
...LUEGO QUIZÁS INVIERTA EN ALGO UN POCO MÁS PRÁCTICO...
HMMM...
DE HECHO NO SÉ QUÉ ME DIO PARA COMPRAR UN SUPER TRUCK...
SIEMPRE ME SENTÍ RIDÍCULO CONDUCIENDO DENTRO DE ESTA COSA...
AH, ¿SÍ?
¿Y POR ESO ME ESTÁS INTENTANDO VENDER LA MOTO A MÍ?
¿ESTÁS DICIENDO QUE YO SOY RIDÍCULO?
¿!?
¡N-NO! ¡QUÉ VA, JOEL!
ES SÓLO QUE SÉ QUE SIEMPRE TE HABÍA GUSTADO ESTA MÁQUINA...
Y QUE TÚ ERES UN ESPÍRITU MÁS LIBRE QUE YO... ¡YO SOY UN TIPO DEMASIADO VULGAR PARA QUE ME VEAN EN ALGO ASÍ!
...AH... SÍ... YA ENTIENDO A QUÉ TE REFIERES...
CLARO QUE SI TÚ NO LO QUIERES, SIEMPRE PUEDO PONER UN ANUNCIO...
¡NO! ¡NO HAGAS ESO! ¡ME LO QUEDO! ¡ME LO QUEDO!
...¿TE PARECE BIEN SI TE PAGO LA MITAD AHORA, Y EL RESTO EN PLAZOS MENSUALES?
SÍ, CLARO, LO QUE TÚ VEAS...
QUE DISFRUTES TU NUEVO CARRO, JOEL.
¡OH, LO HARÉ...!
¡QUE TE APROVECHE!
CUIDADITO TODOS...
RUGIR...
¡...LLEGA EL REY DE LA CARRETERA!
¡BOCINA! ¡BOCINA!
...RUGIR, RETUMBAR...

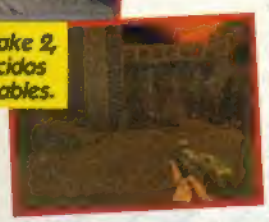
FIN del episodio.

PIXELTOPÍA

POR RAÚL DUQUE

Miedo y asco en Los Ángeles

El E3 es decadente y depravado. La mayor feria mundial del ocio electrónico es la encarnación terrenal del noveno círculo del infierno, un lugar donde los sátrapas de márketing contratan a las mercenarias siliconadas que pueblan las garitas hi-tech donde se congregan los adolescentes postergados que compran los videojuegos. Llamo por el teléfono del coche a **Marilyn Manson**, con quien he quedado para proponerle un trato con unos programadores que se quieren liberar de los putos sátrapas de márketing que los acogotan contra el duro suelo del implacable mercado.



E3-Quake 2, parecidos razonables.

Así que llamo a Marilyn Manson y se pone el conductor del helicóptero, que suena como un freak anfetamínico que ha respirado helio: "*Miiiiiii...*", contesta. "*¡Escucha, enano sarnoso!*", le interrumpo: "*Voy al doble de la velocidad permitida y Harbor Freeway parece más Carmageddon que Gran Turismo, así que sólo te lo diré una vez: el Centro de Convenciones de Los Angeles parece el producto de un alien ortogonal que haya excretado 50.000 metros cúbicos de hormigón desde la órbita. Es como los edificios Strogg de Quake2, si se pudieran ver desde fuera. ¿Me copias? ¡Pues aparca el puto autogiro en el tejado, y quedamos en la caseta de prensa! ...¡Y no me toques más los cojones, que soy el redactor de videojuegos de* EL VIBORA, *entiendes! ¡Soy el cuarto poder! ¡Soy un profesional!*".

Daikatana

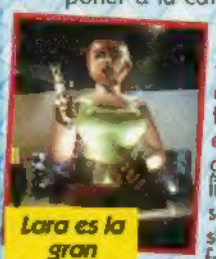
Ya casi he llegado. Aparco contra las escaleras de la entrada, me arreglo la sangre y los cristales lo mejor que puedo, subo los 20 escalones de un par de saltos y entro por la puerta de expositores gritando: "*¡Soy un programador de Daikatana! ¡Soy el único superviviente de la masacre de Ion Storm!*". El interior del gigantesco hangar se abre ante mí como el estómago del Leviatán.

El espectáculo de un millón de *geeks* buscando a **Lara Croft** es siempre deprimente. Pero no subestiméis el poder del **Mutabase 4-25**, de venta en farmacias. Me tomo media pastilla, intentando tomar sólo el antidepresivo y dejar que toda la **perfenazina** se quede en la otra media. Hoy no hace día para antipsicóticos; necesito toda la paranoia de la que sea capaz. El redactor jefe de EL VIBORA me ha encargado que extraiga el ambiente de una feria de videojuegos, y no sé cómo convertir en algo excitante una reunión de tipos capaces de pasarse su 33 cumpleaños jugando a solas a un videojuego. Sólo el brillo luminoso de la psicosis me permitirá conectar con el inconsciente colectivo de estos desdichados, sintonizar con el miedo y asco que irradian sus almas perdidas en el gran desierto virtual del Sueño Americano

Nintendo: si lo demás falla tenemos un reticulo listo para la huida...

Estoy en el pabellón de consolas, donde los tres grandes se empeñan en demostrar quién la tiene más grande, emitiendo comunicados de prensa en los que uno de cada dos caracteres es una exclamación: "*¡¡¡¡¡¡Mil millones de polígonos!!!!!!!!*", se gritan unos ejecutivos a otros, desde las paredes fortificadas de sus casetas megalómanas. El puesto de **Sega** abarca tres códigos postales. El de **Sony** es visible desde la órbita. El de **Nintendo** apenas se ve, mitad porque lo tapan las naves a tamaño natural de **Star Wars**, y mitad porque es un búnker subterráneo. En su baticueva, los científicos de la otrora monopolística marca japonesa se esfuerzan por inventar una promesa que venza a los conjuros de Sony y Sega: "*¿Y si les ponemos más polígonos?*". "*No, eso ya lo ha prometido Sony*". *¿Y si le instalamos una conexión a Internet?*". "*Sí, bueno, pero eso ya lo ha hecho Sega*". "*¿Y si nos aliamos con* IBM*?*". "*Eso ya lo hizo* Microsoft, *¡no!*". "*¡Sí, y fíjate lo bien que les ha ido!*". Por el pabellón discurren las víctimas civiles de la guerra comercial entre consolas, aferrándose con los ojos perdidos a sus copias promocionales inservibles.

La nueva Lara Croft sólo se distingue de la antigua en que lleva un número III de cartón piedra al lado. La abordo e intento convencerla de que se quite el uniforme. Se lo quiero poner a la camarera que arregla la habitación del hotel, o a **Mónica y Bea**, que podrían compartirlo, algo así como **Rock Hudson** y **Doris Day** en *Pijama para Dos*. Un guardaespaldas anabolizado y eritropoyético salido de *Kingpin* me suelta una hostia y una frase increíblemente compleja que contiene doce veces la palabra "Motherfucker". Me va a golpear por segunda vez, pero de la nada sale **Michael Anderson**, el piloto de Marilyn Manson, y lo reduce a la impotencia más absoluta con sus técnicas de Lynch Fu aprendidas durante el rodaje de *Twin Peaks*, donde hacía de enano bailarín. Marilyn no ha podido venir, así que tendré que postergar la propuesta de un videojuego satánico en el que el antihéroe se enfrenta a críticos musicales



Lara es la gran hermana

E3: Las Vegas boca abajo

enviados por las hordas celestiales de San Miguel arcángel. No tiene sentido seguir aquí. Nos pasamos las siguientes dos horas en el puesto de **Gathering of Developers**, tomando cócteles con unas Conejitas de Playboy vestidas de colegialas.

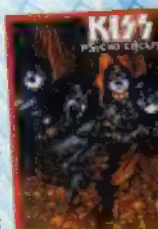
A media tarde las autopistas ya empiezan a estar vacías. Pasamos por Spago's, y vemos entrar a **Tony Curtis**. Un animatronic de sí mismo, un simulacro en una ciudad inventada en medio del desierto.

La fiesta de Sony se celebra en los estudios cinematográficos de **Columbia**, en la más pura tradición de destrozar la casa el día antes de mudarse. No estamos invitados, pero convencemos a los matones de la entrada de que el enano es Marilyn Manson, y me cuelo mientras se abalanzan sobre él para sodomizarlo como castigo por las masacres de Littleton y Atlanta.

En el interior se respira el dulce aroma del éxito, la bulliciosa calma que sucede a la batalla, el oscuro esplendor en la farla. Corre el alcohol, pero la gente corre más y todo el mundo pilla priva. Los ejecutivos son peores que los aficionados, los programadores peores que los ejecutivos, y **Paul Steed**, de **id Software**, peor que todos ellos. La imagen del ex-marine hawaiano sorbiendo chupitos de tequila del ombligo de una modelo quedará para siempre grabada en mis pupilas. Principalmente porque es lo último que recuerdo antes de desmoronarme por completo.

Omikron

Me despiertan las languideces de **David Bowie**, que está promocionando *Omikron*, un videojuego lleno de buenos sentimientos en el que encarna al personaje protagonista. Subo al escenario y me encaro con él: "*¡Marilyn Manson tenía que tener su propio videojuego, y no tú, payaso, ni* Kiss *y su puto Psycho Circus!*". Me empuja y caigo entre la ralea, los verdaderos culpables del ultraje. ¿Qué se puede esperar de la gente que produce juegos como *Deer Hunter*, *Dominion* o *Space Bunnies Must Die*? ¿Y de la gente que los compra?



¡Os vais a cagar cuando salga el de Marilyn Mason!

A la salida encuentro que mi pequeño amigo ha terminado con los guardias de seguridad, y está castigando físicamente a una turba de Políticamente Correctos, Cristianos Fundamentalistas y Republicanos de Colorado, venidos en autobuses para reventar la fiesta de los videojuegos sexistas, ateos y generadores de violencia. Termina el espectáculo y se hace la paz en la noche californiana, y nos dirigimos hacia el coche meditando sobre el espejismo que lleva a esta gente a buscar chivos expiatorios antes que encontrar las verdaderas razones por las que los durmientes sueñan inquietos en esta Tierra tranquila. R.D.

Raúl Duque (raulduque@mindless.com) es un hombre de una sola pieza y múltiples personalidades.

PIXELTOPÍA

POR JAVIER CANDEIRA

Dos peligrosos precedentes: Raúl Duque escribe el doble que yo, y Pixeltopía se ocupa de juegos que no hemos jugado, y que ni siquiera hemos visto. Pero Maya, además de ser el mes de las flores y de la Virgen, es el mes del Electronic Entertainment Expo, o E3. El E3 es a los juegos lo que el Festival de Cannes al cine, Salzburgo para la ópera de Mozart o Semana Santa para el capítulo español del Ku Klux Klan.

Todos contra todos

1999 es el año en que las partidas en red llegarán al gran público. **Quake 3: Arena** está ya en la red en versión de pruebas, y no decepcionará más que a los freaks que siguen jugando a *Doom* en sus viejos 486. **Carmack** y sus chicos parecen tener claro que Quake es un deporte, y además de eliminar los ascensores y sustituirlos por trampolines (lo que da mucho tiempo para apuntar y convierte el juego en algo cercano a un ballet dirigido por **Peckinpah**) han logrado refinar el engine hasta hacerlo jugable con retardos de hasta medio segundo (la norma en este país de *"puede contratar su teléfono con quien quiera, mientras la línea se la instale Timofónica"*).

Quake 3: Arena

Team Fortress 2 extiende la idea del multijugador añadiendo clases (el espía es más rápido pero más débil, el artillero más lento y mejor armado, el ingeniero puede reparar armamento, etc. Esto, que no es nuevo para los aficionados a los RPGs, se complementa con la posibilidad de cooperación entre dos jugadores, y la garantía que da **Valve**, el equipo que nos dio *Half Life*.

Team Fortress 2

Yo, mí, me, mío, para mí.

Los juegos en primera persona continúan su implacable avance por los pasillos del mercado. **Half Life: Opposing Forces** pone al jugador en la piel de uno de los soldados a los que se enfrentaba **Gordon Freeman** en el título original. Durante el transcurso del juego será posible ver a Gordon luchando con los extraterrestres, en un puro momento *Regreso al Futuro 2ª*. *¡Eh! ¡Ese soy yo!*

Half Life: Opposing Forces

Soldier of Fortune

Soldier of Fortune es una auténtica franquicia que llega ahora a los videojuegos tras ser una revista para psicópatas de kiosco y una serie televisiva para teléfagos nocturnos. El juego lo realiza **Raven**, y promete uno de los sistemas de armamento y heridas más realista hecho hasta ahora.

Los Héroes del Rol

Vampire: The Mascarade es un juego que cerrará la brecha entre los jugadores de rol en papel y los videojugadores más curtidos. Se trata de un juego basado en un clásico del Rol, sólo que las treinta y dos mil estadísticas y puntuaciones han sido remplazadas por un engine 3D completamente nuevo, y sin la furia clickeadora que hacía de *Diablo* un juego de pura paciencia.

Vampire: The Mascarade

Parece que tras casi tres años y 24 millones de dólares, por fin **Ion Storm** va a sacar un juego que no apeste. El trabajo de **Tom Hall** y su gente en **Anacronox** está cosechando todo tipo de elogios, casi tantos como críticas está recibiendo el *Daikatana* de **John Romero**. Por cierto, Daikatana será mejor de lo que predicen sus críticas. Es imposible que sea tan malo como dicen las críticas... sobre todo cuando los críticos no han podido ni verlo ni jugar con él.

Anacrox

A correr!

Psygnosis prepara **Wipeout 3**. No sé qué más se puede decir. Aunque fuera exactamente igual que *Wipeout 2097*, estaría entre los 10 mejores juegos de este año.

Wipeout 3

Star Wars: Racer tiene la pinta que tendría Wipeout en el universo de La Guerra de las Galaxias. Teniendo en cuenta la edad media de los usuarios de N64, que originalmente Wipeout era un clon de *F-Zero* para Nintendo, y la que nos está cayendo con la pertinaz *Amenaza Fantasma*, no es difícil predecir que alguien se va a forrar a vender cartuchos.

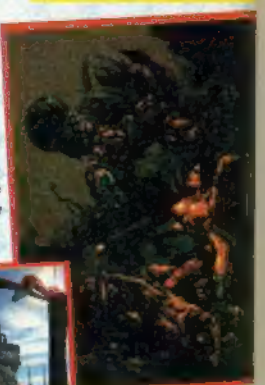
Star Wars: Racer

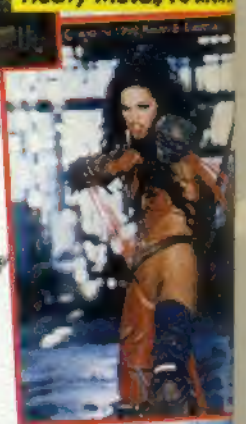
Y además...

Una de las sensaciones de este año es **Giants: Citizen Kabuto**, título que enfrenta a tres razas alienígenas de distintos tamaños. Sus programadores son escapados del equipo de *Messiah*, huidos para realizar este cruce entre *Los viajes de Gulliver* y *Quake*.

Giants: Citizen Kabuto

Termino con una para los aficionados al cómic, **Heavy Metal, F.A.K.K.²**, con guión de **Kevin Eastman**, diseños de **Simon Bisley** y una heroína basada en la *B-Movie Queen* **Julie Strain**. Yum yum y requeteyum. J.C.


Heavy Metal, F.A.K.K.



Javier Candeira (javier@candeira.com) es un hombre de palabra, aunque a veces también nos manda imágenes de pantalla.

PERRO MIERDA

Dibujo: Steve Sampson

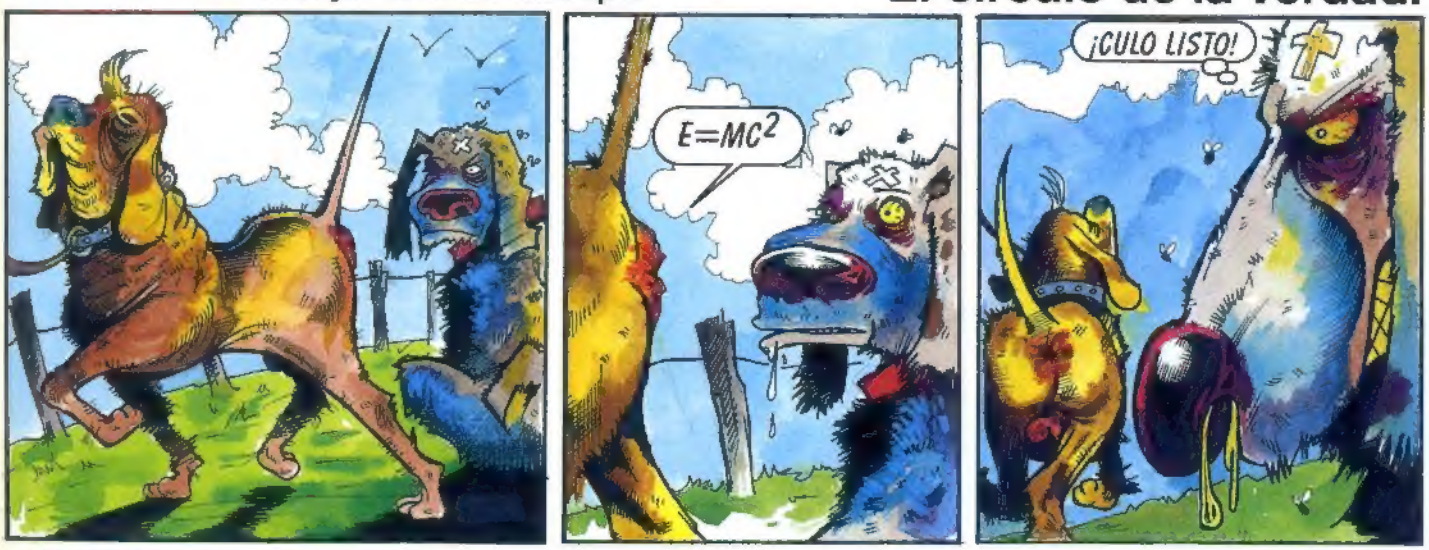
Shakespeare en el parque.

© Grant, Wagner & Bisley 1997

PERRO MIERDA

Dibujo: Charles Gillespie

El círculo de la verdad.



© Grant, Wagner & Bisley 1997

PERRO MIERDA

Dibujo: Charles Gillespie

El pis de la reina.

© Grant, Wagner & Bisley 1997

BRUT COMIX

EL TRABAJO SUCIO

JUEGO DE MANOS 2 DE 3

SEGUNDAS EDICIONES

COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO 2
DANIEL CLOWES

ART & BEAUTY
ROBERT CRUMB

BRUT COMIX

Si no encuentras los BRUTS en tu librería especializada, puedes recibirlos en tu casa por correo certificado y en sobre opaco mandando un giro postal con el importe, anadiendo 200 Pts. de gastos de envío. Remítelo a Ediciones La Cúpula, Plaza Beatas, 3, 08003 Barcelona.

☐ **CLAUS & SIMÓN en Hollywood**
Arcos y Acuña.....250Pts.1,50€

☐ **MUNDO IDIOTA** *Peter Bagge*
1 (3ª ed.) 4, 5.....250Pts.1,50€ c.u
2 (2ª ed.) 6, 7 (2ª ed.)..275Pts.1,65€ c.u
3 (próxima reedición)

☐ **EL PLAYBOY (Serie de 2)**
Chester Brown.....250Pts.1,50€ c.u.

Charles Burns:
☐ **BURN AGAIN** (2ª ed.)
.....375Pts.2,25€
☐ **EL CLUB DE SANGRE** (próxima reedición)
☐ **BLACK HOLE 1**.....275Pts.1,65€

Quim Bou Al García:
☐ **A REVENTAR!**
☐ **CERCANÍAS**...250Pts.1,50€ c.u.

Daniel Clowes:
☐ **COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO (Serie de 5)**
1 (2ª ed.), 3, 4, 5.....250Pts.1,50€ c.u.
2 (2ª ed.).....275Pts.1,65€
☐ **PUSSEY!** (2ª ed.)....375Pts.2,25€
☐ **BOLA OCHO 1**.....275Pts.1,65€

☐ **ART & BEAUTY** (2ª ed.)
Robert Crumb.....Próxima reedición

☐ **BACK-ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL** *Enrique*.....250Pts.1,50€

☐ **RIO VENENO (serie de 4)**
Beto Hernandez.....350Pts.2,10€ c.u.

☐ **BE BOP A LUBA 1 de 4**
Beto Hernandez.....275Pts.1,65€

☐ **LOCAS La muerte de Speedy (Serie de 4)** *Jaime Hernandez*..250Pts.1,50€ c.u.

☐ **SUEÑOS DE PATRIOTA**
Haces.....250Pts.1,50€

☐ **EL RESENTIDO** *Juaco*
1 (2ª ed.).....275Pts.1,65€
2, 3 y 4.....250Pts.1,50€ c.u.

☐ **LA CIUDAD DE CRISTAL (2ª Ed.) (serie de 3)** *Mazzucchelli-Karasik-Auster*
1 y 2.....350Pts.2,10€ c.u.
3 (2ª ed.).....375Pts.1,65€

☐ **BRIAN THE BRAIN** *M.A.Martin*
1, 4 y 5.....250Pts.1,50€ c.u.
2 (2ª ed.) y 6.....275Pts.1,65€
3.....Próxima reedición

Mezzo y Pins:
☐ **KILLERS**.....250Pts.1,50€
☐ **UN MUNDOEXTRAÑO**
.....250Pts.1,50€
☐ **MICKEY MICKEY**275Pts.1,65€

Vicente Montalbá:
☐ **JAW**.....250Pts.1,50€
☐ **JAW versus EL ALIEN**
.....275Pts.1,65€

David López López
☐ **ESPIRAL 1**.....250Pts.1,50€
☐ **ESPIRAL 2-3** 275Pts.1,65€ c.u.

☐ **JUEGO DE MANOS 1 y 2**
Jason Lutes.....375Pts.1,65€ c.u.

Thomas Ott
☐ **HELLVILLE**.....350Pts.2,10€
☐ **DEAD END**.....350Pts.2,10€

☐ **R-BOY**
Rebollo.....250Pts.1,50€

☐ **TO APEIRON**
Santiago Sequeiros.....250Pts.1,50€

☐ **LOCAS Maggie y Hopey 1 de 6**
Jaime Hernandez...275Pts.1,65€ c.u.